

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Материалы участников I Педагогического марафона учебных предметов

История.....	3
<i>Ю.В. Мельникова, МОУ Нижнежуравская ООШ, 5 класс, открытый урок, тема «В городе богини Афины».....</i>	3
<i>С.В. Щербакова, МОУ Верхнепотаповская СОШ, 8 класс, урок-игра «Историческая гостиная», тема «Общественные движения в России в начале 19 века».....</i>	10
География.....	15
<i>Г.Н. Чиж, МОУ Стычновская СОШ, 7 класс, открытый урок, тема: «Внутренние воды Северной Америки».....</i>	15
Русский язык.....	25
<i>Е.В. Некоз, МОУ СОШ №2, 6 класс, открытый урок, тема: «Дети и взрослые в обществе. Система образов» (В.Г. Короленко «В дурном обществе»).....</i>	25
<i>Г.И. Лаврищева, МОУ СОШ №2, 11 класс, урок-лаборатория, тема «Анализ, редактирование и оценивание сочинения-рассуждения по исходному тексту».....</i>	33
Физика.....	38
<i>Н.Д. Любименко, МОУ КСШ №1, 9 класс, урок, тема «Атмосферное давление».....</i>	38
<i>Н.А. Ершов, МОУ Михайловская ООШ, урок, тема «Архимедова сила».....</i>	48
<i>О.Е. Донченко, МОУ Нижнежуравская ООШ, 8 класс, урок, тема «Электризация тел».....</i>	54
ИЗО и музыка.....	64
<i>С.И. Баранов, музыка, МОУ Николаевская СОШ, урок, тема «Жизнь музыкальных образов в одном произведении».....</i>	64
<i>Т.Г. Меткалова, музыка. МОУ Николаевская СОШ, 3 класс, урок, тема «Тембровое развитие музыки».....</i>	68
<i>Е.В. Худойбердиева, ИЗО, МОУ Николаевская СОШ, опыт работы, тема «Роль интерактивных средств обучения в активизации познавательной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства».....</i>	71

<i>Е.В. Худойбердиева, ИЗО, МОУ Николаевская СОШ, 6 класс, урок, тема «Рисование на тему «Весеннее солнце».....</i>	81
<i>Л.В. Сидорцова, ИЗО, МОУ «Верхнепотаповская СОШ, мастер-класс, тема «Цветущий сад».....</i>	88
Внеклассные занятия.....	92
<i>Е.Н. Хрипунова, МОУ СОШ №2, 5 класс, тема «Зажги салют».....</i>	92
<i>Е.А. Милица, МОУ, литература, 5 класс, тема «Казачество Дона в рассказе М. А. Шолохова «Родинка».....</i>	99
Химия и биология.....	105
<i>М.А. Дьячкина, биология, МОУ КСШ №1, 7 класс, урок, тема «Экологические группы птиц».....</i>	105
<i>В.П. Першикова, химия, МОУ Нижнежуравская ООШ, 8 класс, открытый урок, тема «Химические реакции».....</i>	110
Иностранный язык.....	121
<i>Л.П. Лагода, МОУ «Богоявленская СОШ», 9 класс, урок, тема «Современная молодежь. Какие у неё проблемы?».....</i>	121
Заместитель директора.....	126
<i>С.В. Сальникова, МОУ Верхнепотаповская СОШ, педсовет «Ценностные аспекты образовательного процесса как факторы развития школы».....</i>	126
Классный руководитель.....	135
<i>Т.А. Забуруннова, МОУ Верхнепотаповская СОШ, родительское собрание «Психологический комфорт в семье как условие развития личности ребенка».....</i>	135

ИСТОРИЯ

*Ю.В. Мельникова,
МОУ Нижнежуравская ООШ*

Открытый урок в 5 классе Тема: «В городе богини Афины»

Цель урока: формирование представления учащихся об архитектурных памятниках древних Афин.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с главным городом греческого государства, с достопримечательностями города Афины.
2. Способствовать дальнейшему развитию умения воспроизводить полученную информацию, выделять главное, анализировать и делать выводы, правильно употреблять и объяснять исторические термины, понятия.
3. Воспитывать у учащихся уважение к истории, традициям, культурному наследию жителей Древней Греции.

Тип урока: урок – экскурсия.

Методы проведения урока:

1. Объяснительно-иллюстративный.
2. Проблемный.
3. Частично-поисковый.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

1. Словесный (рассказ, беседа, сообщение).
2. Наглядный (иллюстрация, демонстрация презентации, карта).
3. Контроль.

Основные понятия и термины:

Парфенон, Ника, кариатиды, Фидий, портик, Акрополь, Пропилеи, Керамик, Агора, фронтоны, чернофигурные и краснофигурные вазы.

Оборудование:

1. Учебное пособие под редакцией А.А. Вигасина, Г.И. Годера.
2. Мультимедийный проектор.
3. Карточка для подготовки у доски устного ответа.
4. Карточки с названиями греческих полисов.
5. План-схема экскурсии.
6. Карточки с новыми понятиями и терминами.
7. Презентация «Архитектурные памятники древних Афин в наши дни».

Структура урока:

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний: подготовка к основному этапу.
3. Изучение нового материала.
4. Завершение экскурсии.

5. Закрепление изученного материала.
6. Итоги урока.
7. Домашнее задание, инструктаж по его выполнению.

Эпиграф:

*«Ты – чурбан, если не видел Афин,
если же видел и не восторгался – осёл,
а если добровольно покинул Афины,
то ты – верблюд»*

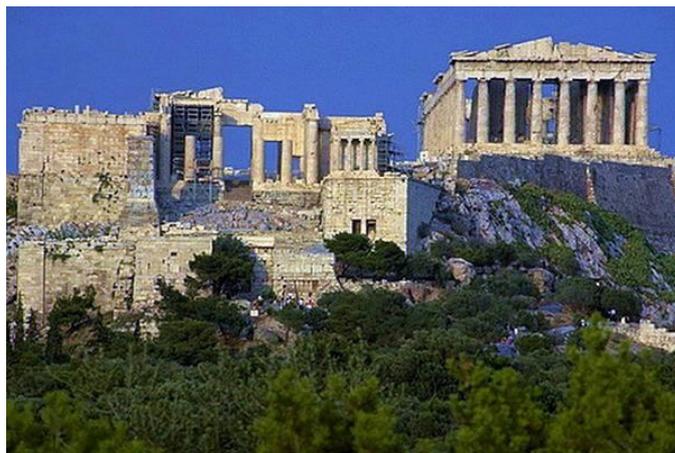
Ход урока

I. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас на уроке, и надеюсь, что наша совместная работа доставит взаимное удовольствие. Сегодня мы с вами совершим экскурсию в древнегреческий город Афины и познакомимся с достопримечательностями этого города. (Слайд 1).

Посмотрите, всё ли у вас готово к путешествию.

В добрый путь друзья!
Счастливого пути!



II. Актуализация опорных знаний учащихся по теме «В гаванях афинского порта Пирей».

1. Подготовка у доски устного ответа с опорой на карту.

Карточка № 34

Подготовь рассказ о знаменитом афинском порте Пирей.

Для этого вспомни:

- Какой город был соединён с портом Пирей специально укреплённой дорогой?
- Какие гавани были в порту?
- Что ты мог увидеть в военной гавани, в торговой?
- На какие группы делилось население порта?
- Какая из групп была самой бесправной?
- Где использовался труд людей этой группы?

Сделай вывод.

Примерный ответ ученика:

Город Афины был соединён с портом Пирей 5-6 километровой дорогой, которая была тщательно укреплена с обеих сторон стенами. В порту были две военные гавани и одна торговая. В военных гаванях стоял мощный военный афинский флот, около четырёхсот (400) триер. В торговой гавани бойко шла торговля. Купцы со всех частей света привозили сюда свой товар. За право торговать они платили в казну специальный налог. Среди купцов были переселенцы, которые жили в Афинах, и за право жить там тоже платили налог. Всеми правами пользовались только граждане государства (коренные жители). А вот рабы были полностью бесправны. Труд рабов использовался и в доме господина, и в ремесленной мастерской.

Население Афин было разным, город Афины являлся торговым центром в Греции.

2. Работа с классом. Установите соответствие.

- В Греции было много полисов, а какие из них были наиболее крупными?

(Афины и Спарта.)

- Поднимите карточку с названием того государства, к которому имеют отношение названные понятия, термины, события и явления:

* Законы Солона

* Архонты

* Совет старейшин обладал огромной и бесконтрольной властью

* Илоты

* Лакония

* Аттика

* Рабы - чужеземцы

* Не была развита торговля

* Ареопаг

* Ручной труд презирался

* Граждане

* За право проживания платили налог в государственную казну

* Войском командовали два царя

* Голосовали криком

* «Воруй, но не попадайся».

* Голосовали с помощью белых и чёрных камешков

* Лаконичная речь

3. Устный ответ ученика у доски. Работа с картой.

- Какие моря омывают Балканский полуостров?

(Эгейское и Ионическое.)

- Самый крупный город Аттики.

(Афины.)

- Город, где проходили Олимпийские игры.

(Олимпия.)

- Где жили боги Древней Греции?

(На горе Олимп.)

III. Изучение нового материала.

(Звучит музыка «Сиртаки», на фоне которой говорит учитель.)

- «Ты – чурбан, если не видел Афин, если же видел и не восторгался – осёл, а если добровольно покинул Афины, то ты верблюд», - так в шутку говорили древние греки. *(Слайд 2).*

- А как вы думаете, ребята, **ПОЧЕМУ?**

- На автобусе мы доехали до Ростова-на-Дону, совершили перелет на побережье Черного моря. *(Слайд 3).*

- Ребята, как вы думаете, каким видом транспорта мы будем добираться дальше до Афин?

(На торговом корабле, так как Аттика омывается морями.)

- Мы приближаемся к городу со стороны моря. *(Слайд 4).*
(Иллюстрация порта Пирей.)

- Мы прибыли в порт. Как он называется? *(Слайд 5).*
(Порт Пирей.)

- Мы выходим на берег и идём по Пирею, любясь городом. За мелкую монету нанимаем извозчика и отправляемся в Афины. *(Иллюстрация плана города Афины в V в. до н.э.)*

- Путь наш проходит по дороге между двух стен, как они называются?
(Длинные стены.) Они соединяют Афины с портом Пирей. *(Слайд 6).*

- Вот мы и в Афинах! *(Иллюстрация района Керамик.)* *(Слайд 7).*

1 уч-ся: Какие узкие и кривые улицы! Нет мостовых! Как здесь душно и пыльно! Дома низкие и повёрнуты спиной к улице. Помои и нечистоты сливают прямо в канавы. Улицы грязные! Как называется этот район?

- Керамик - это район гончарных мастерских. Керамик был известен за пределами Греции, так как искусные гончары и художники создавали великолепные вазы *(Иллюстрация ваз.)*.

- Продолжаем наше путешествие по Афинам и выходим на главную торговую площадь города – агору. *(Иллюстрация агоры.)* Здесь очень шумно. Жители окрестных селений везут сюда свои товары. *(Слайд 8).*

2 уч-ся: Ещё рано, а на площади уже много людей! Каких товаров здесь только нет! Смотрите, какие удивительные вазы! Их так много и все они различные по форме и окраске. *(Иллюстрация различных ваз.)* Как называются эти вазы и чем они отличаются друг от друга?

- Среди большого ассортимента сосудов можно было встретить амфоры, используемые для масла и вина; кратеры – кувшины для смешивания вина с водой; гидрии, в них держали только воду, пифосы и многие другие. Со временем греки научились посуду красиво украшать.

Вазопись стала являться одной из самых высокоразвитых областей искусства.

Долгое время вазы украшали чернофигурным рисунком: по красноватой глине художник наносил фигуры чёрным лаком. Позже стали поступать, наоборот: для фигур сохраняли естественный красноватый цвет глины, а лаком покрывали остальную поверхность вазы. Поэтому, такие вазы назывались краснофигурными. Чёрный лак блестел на солнце и не тускнел от времени. *(Рассказ сопровождается иллюстрациями.)*

- Продолжаем нашу экскурсию. Обратите внимание на полуоткрытые помещения. Как они называются? *(Иллюстрация здания с изображением портиков.)*

(Портики.) (Слайд 8).

- А почему в Афинах много портиков?

(Климат в Афинах жаркий, поэтому портики служили местом для отдыха людей.)

- Посмотрите на другую часть агоры. Здесь находятся правительственные здания. Вот круглое здание, где находятся дежурные члены Совета пятисот. *(Иллюстрация.)*

- Дальше прямоугольной формы постройка – это зал для заседаний Совета пятисот. *(Иллюстрация.)*

- Правее – государственный архив, где хранятся тексты афинских законов, решений Народного собрания, договоров с другими государствами. *(Иллюстрация.)*

- А теперь мы приближаемся к высокому холму в центре города – это Акрополь. *(Иллюстрация Акрополя.)* Размеры его невелики – 300 м в длину и 130 м в ширину. И здесь греческие архитекторы воздвигли свои прекрасные здания.

(Выходят «афиняне».) (Слайд 9).

1 уч-ся: Почему так много нарядных людей идут на Акрополь?

1 афинянин: О! Сразу видно, что вы чужеземцы! Иначе вы бы знали, что сегодня праздник в честь богини Афины.

2 афинянин: Вам повезло: такое зрелище можно увидеть раз в четыре года. Идёмте, будете нашими гостями.

- А какой миф рассказывает нам о том, почему город назван в честь богини Афины?

(Миф «Спор Посейдона и Афины».)

1 афинянин: Посмотрите направо. Это изящный храм богини Ники - Бескрылой. (Иллюстрация храма богини Ники.) Мы победили персов, а Ника – Бескрылая означает, что победа навсегда осталась с нами. (Слайд 10).

2 афинянин: Сейчас мы проходим через пропилеи – колоннаду в центре Акрополя. (Иллюстрация Акрополя.)

1 афинянин: А вот и Афина – Воительница с копьём. (Иллюстрация богини Афины.) Она была создана скульптором Фидием в честь Марафонской победы. Она сделана из бронзы. Шлем и остриё копья – из золота. Как ярко они сверкают на солнце!
(Слайд 11).

2 афинянин: А это главный храм нашего города – Парфенон. (Иллюстрация Парфенона.) Он тоже построен в честь богини Афины: прямоугольной формы, со всех сторон окружён портиками, крыша с карнизом образует фронтоны. (Слайд 12).

2 уч-ся: А что изображено на фронтоне?

1 уч-ся: Да это же спор Афины и Посейдона.

Физминутка.

- Но на фронтоне появились какие-то надписи. Чтобы эти надписи исчезли, мы немного поиграем. Перед вами 4 страны: Китай, Индия, Греция, Египет.

Китай (хлопок ладоши)	Египет (руки вверх)	Греция (руки вперёд)	Индия (приседание)
Шёлк	Фараон	Гомер	Джунгли
Хуанхэ	Дельта	Олимпия	Ганг
Конфуций	Мемфис	Пирей	Каста
Фарфор	Пирамида	Марафон	Гималаи

- Вам необходимо выполнять соответствующее действие при упоминании понятия об одной из этих стран.

- А теперь продолжим путешествие. Нас приглашают зайти внутрь храма. (Слайд 13.)

3 уч-ся: О! Здесь тоже статуя Афины! (Иллюстрация Афины.)

1 афинянин: Да, этой статуей гордятся все греки. Её высота 12 м, сделана она из дерева и покрыта пластинками из золота.

2 афинянин: Лицо, руки и шея покрыты пластинками из слоновой кости, глаза – из драгоценных камней. Поэтому и кажется, что перед нами живая женщина.

1 афинянин: В этом храме есть ещё комната, где хранится казна афинского государства и Морского союза.

IV. Завершение экскурсии.

- Ребята, давайте поблагодарим «афинян» за интересную экскурсию. Уставшие, но под большим впечатлением от увиденного, мы возвращаемся тем же путем в порт (какой?). В гавани также шумно и многолюдно. В честь праздника общее веселье царит во всех уголках.

Мы восходим на корабль, и он медленно выплывает из гавани в открытое море (какое?). (Слайды 14-18).

Повторяем обратный путь по карте, называя моря, проливы.

-Ну вот, мы снова дома. Я рада нашему счастливому возвращению.

V. Закрепление изученного.

1. О чём вы будете рассказывать своим родным после этого путешествия?
2. О каких достопримечательностях города Афины вы узнали?
3. Что нового вы узнали?

VI. Итог урока.

- Давайте вернёмся к эпиграфу нашего урока. Согласны ли вы теперь с ним?

1. Сообщить оценки за урок.
2. Поблагодарить учащихся за урок.
3. Рефлексия.

VII. Домашнее задание.

- Напишите письменный рассказ от имени путешественника, посетившего древние Афины.



*С.В.Щербакова,
МОУ Верхнепотановская СОШ*

Урок-игра: «ИСТОРИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ»
Повторительно-обобщающий урок по теме:
«Общественные движения в России в начале 19 века»
(Это второй урок в 8 классе по данной теме)

Роли, литература, возможные памятки, документы распределяются заранее между учащимися. Проводятся консультации, даются рекомендации.

На последнем уроке перед игрой учитель даёт задание учащимся подготовить интересные вопросы по теме. Выбираются наиболее интересные вопросы.

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:

- повторение и закрепление основных дат и событий периода правления

Александра 1;

- знакомство с историческими личностями;

- уяснение учащимися исторического значения тайных обществ в России в начале 19 века.

Воспитательные:

- формирование чувства патриотизма, любви к Родине,

- воспитание уважения к истории своей Родины и патриотическому движению.

Развивающие:

- развитие способности рассуждать, умения формулировать и задавать вопросы, делать обобщения и выводы;

- формирование собственного мнения, умения анализировать исторические события;

- развитие умения работать с историческими документами.

Оборудование:

Портреты выдающихся людей, копии документов, учебники, мультимедиа проектор, свечи, слайды, классическая музыка.

Перед игрой расставлены столы и стулья для «гостей», таблички с именами исторических личностей.

Эпиграф:

«Это какие-то богатыри, вышедшие сознательно на верную гибель»

А.И. Герцен

ХОД УРОКА

Вступительное слово учителя:

Наш урок пройдет в виде встречи и беседы в исторической гостиной. Такой встречи не было и не могло быть в реальности. Но мы сейчас постараемся воссоздать образ каждого героя и ответить на вопросы, которые ставит перед прошлым день настоящий.

Задача нашего урока, выяснить:

- КАКОЕ ЖЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ И ПОСЛЕДСТВИЯ ИМЕЛО ДВИЖЕНИЕ ДЕКАБРИСТОВ?

Сегодня в нашу гостиную мы пригласили исторических лиц, имеющих отношение к движению декабристов. Я хочу представить вам тех, кто представлял правительственный лагерь начала 19 столетия:



Александра 1, Николая 1, генерал-губернатора Михаила Андреевича Милорадовича, Михаила Михайловича Сперанского.



Непосредственных участников восстания 1825 года: Павла Ивановича

Пестеля, Сергея Трубецкого, Фёдоровича Петра Каховского,



Петровича Кондратия Рылеева, Григорьевича

жён декабристов: Александрину Муравьеву, Екатерину Трубецкую и др.

«Мы начинаем наш сегодняшний разговор с нашими гостями с вопроса: - Каким вы представляли будущее, что и как вы хотели изменить в обществе?»



Ведущий:

«Перед вами слова декабриста, которого, к сожалению, нет здесь, но в своих записках он оставил нам своё отношение к этому вопросу:

«Скоро оно (общество) восприимлет свои действия, освободит Россию и, может быть, целую Европу. Порывы всех народов удерживает русская армия. Коль скоро она провозгласит свободу, все народы восторжествуют. Великое дело совершится, и нас провозгласят героями века».

Итак,

- КАКИЕ ЖЕ ДЕЙСТВИЯ ДОЛЖНО ВОСПРИНЯТЬ ОБЩЕСТВО?
- ОТ КОГО ИЛИ ЧЕГО ОСВОБОДИТЬ РОССИЮ?
- КАКИЕ ПОРЫВЫ И ПОЧЕМУ УДЕРЖИВАЕТ РУССКАЯ АРМИЯ?
- КАКОЕ ВЕЛИКОЕ ДЕЛО ДОЛЖНО СВЕРШИТЬСЯ?

Далее зрители задают гостям вопросы, высказывают своё мнение, беседуют, спорят.

Возможные вопросы:

С. Трубецкому

- 1) Почему Вы решили посвятить свои жизни делу борьбы для блага народа?
- 2) Было ли выступление на Сенатской площади вооружённым восстанием или мирным актом неповиновения?
- 3) Почему Вы не вышли на площадь 14 декабря?



П. Пестелю:

- 1) Все офицеры и солдаты, побывавшие за границей во время похода 1812 г, говорили: « Как хорошо в чужих землях!» Что им там понравилось?
- 2) Движение декабристов ассоциируется, прежде всего, со свободой. Где же она в Вашей « Русской правде»?
- 3) Как Вы считаете, что Вы в своей деятельности упустили?

Александрю 1:

1) Почему Вы допустили существование декабристских обществ, Вы же знали очень многое об их деятельности?

2) Чем Вы можете объяснить свой отказ от начатых реформ?

Николаю 1:

1) Вы же знали, что Ваш брат состоит в морганатическом браке и не может наследовать престол. Для чего нужно было устраивать спектакль с присягой Константину?



Милорадовичу М. А.:

1) Почему Вы были против вступления на престол Николая?

2) Вы пробовали избежать кровопролития на Сенатской площади 14 декабря 1825 года?

Рылееву К. Ф.

1) Читая Ваши стихи, наблюдая за вашей деятельностью, создаётся впечатление, что Вы не верили в положительный исход дела. Какой же смысл Вы видели в Вашем движении?

2) Если бы повернуть всё вспять, что бы Вы изменили в работе своего общества?



Муравьевой А.



1) Пройдя весь свой жизненный путь, включая Сибирь, можете ли Вы себя назвать несчастной женщиной?

2) Учитель плавно подводит беседу к вопросам, заданным в начале урока.

«Гостиная» заканчивается выводом и подведением итогов:

Итак,

- Движение декабристов показало наличие глубоких противоречий в обществе, порождённых кризисом феодально-крепостнической системы.

- Это была первая, пусть неудачная, попытка борьбы с крепостным правом и самодержавием.

- Движение декабристов оказало огромное влияние на развитие русской культуры.

- Движение декабристов вдохновило последующих борцов за свободу.

Творческое домашнее задание - написать сочинения на одну из тем:

- 1) «Моё отношение к движению декабристов»;
- 2) « Как поступил бы я, если был декабристом?»

Приложение к уроку

Исторические документы или статьи

«Мы были дети 1812 года. Принести в жертву всё, даже самую Жизнь, ради любви к отечеству, было сердечным пробуждением. Наши чувства были чужды эгоизма » (М. И. Муравьёв)

Из статьи К.Г. Ляшенко « Листовки РСДРП о восстании декабристов»
(Вопросы истории. № 12. 1975 г.)

В 1901 г. Южная революционная группа социал-демократов в Одессе выпустила листовку « 14 декабря 1825 г. 1901 г.» Она заканчивается словами:

«Наша первая и важная задача – это задача славных борцов-декабристов,

Низвержение самодержавия, достижение политических свобод. Кровью сердца своего запишем имена Пестеля, Рылеева, Каховского, Муравьёва-Апостола, Бестужева-Рюмина и многих других героев...Нашей великой освободительной борьбой мы соорудим им вечный и несокрушимый памятник. Помните, товарищи,

14 декабря 1825 г.! Долой самодержавие! Да здравствует международная социал-демократия!»

Листовка Костромской группы Северного комитета РСДРП. « В ПАМЯТЬ 14 ДЕКАБРЯ 1825 г.»

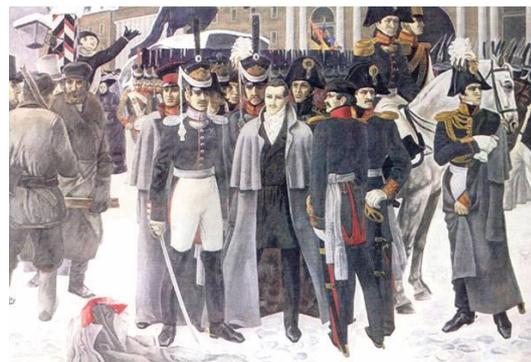
..... Со времени смелой попытки декабристов прошло много лет, и мы многому научились, заговор декабристов дал нам тяжёлый урок.... Он показал, что освобождение народа может быть делом самого народа...

Декабристы, прожившие на каторге и в изгнании духовной жизнью, вернулись после 30 лет бодрые, умные, радостные, а оставшиеся в России и проведшие жизнь в службе, обедах, картах, были жалкие развалины, ни на что никому не нужные, которым ничем хорошим было и помянуть свою жизнь; казалось, как несчастны были приговорённые и сосланные, и как счастливы спасшиеся, а прошло 30 лет и ясно стало, что счастье было не в Сибири и не в Петербурге, а в духе людей, и что каторга и ссылка, неволя, было счастье, а генеральство и богатство и свобода были великие бедствия.»
(Л.Н. Толстой)

(к вопросу К. Рылееву)

Известно мне: погибель ждёт
 Того, кто первый восстаёт
 На утеснителей народа,-
 Судьба меня уж обрекла
 Но где, скажи, когда была
 Без жертв искуплена свобода?
 Погибну я за край родной-
 Я это чувствую, я знаю.... (из поэмы

К. Рылеева «Наливайко»)



ГЕОГРАФИЯ

Г.Н. Чиж,
 МОУ Стычновская СОШ

Тема: «Внутренние воды Северной Америки»

7 класс

Цели урока:

1. *Учебно–познавательная* – познакомить учащихся с особенностями рек и озер материка: источниками питания, режимом рек и характером их течения, распределением рек и озер по континенту; показать взаимосвязь между компонентами природы (“река – продукт климата и рельефа”).

2. *Развивающая* – направленность на творческое и аналитическое мышление, образное видение изучаемого объекта, развитие умений работать с географической информацией, коммуникативных умений, развития памяти, формирование познавательной активности у учащихся.

3. *Воспитывающая* – умение грамотно отвечать на вопросы, слушать ответ; прививать интерес к предмету, к познанию окружающего мира.

Учебно-методический комплекс:

атласы; карты (контурная, общегеографическая, климатические пояса мира); учебник, тетрадь, таблица, план на доске, таблички у каждого учащегося, карточки.

Методы: тестирование, практическая работа, объяснительно иллюстративный.

Тип урока: изучение нового материала, урок-практикум.

ХОД УРОКА

I. ОРГАНИЗАЦИЯ КЛАССА.

1. Приветствие.2. Порядок на столах.

Слово «ТРУД» на доске. Дети проверяют готовность к уроку. Учитель показывает букву, а дети – школьные принадлежности:

Т – тетрадь, Р – ручка, У – учебник, Д – дневник.

3. Стихотворение.

Друзья мои!
Я очень рада
Войти в приветливый ваш класс,
И для меня уже награда –
Вниманье ваших умных глаз.
Я знаю, каждый в классе гений,
Но без труда талант не впрок.
Скрестите шпаги Ваших мнений,
Мы вместе сочиним урок

II. Актуализация знаний.

Сегодня мы с вами продолжим знакомиться с материком «Северная Америка». Вы узнаете много интересного о реках, озерах материка. А сейчас обобщим те знания, которые вы уже получили по данному континенту.

1. Географический диктант.

- Посмотрим, как вы усвоили номенклатуру?

Запись на доске :

- а) Гольфстрим;
- б) Калифорния;
- в) Ньюфаундленд;
- г) Юкатан;
- д) Лабрадор;

е) Гудзонов.

Вопросы учителя:

1. Полуостров на западе материка (Б)
2. Залив на севере. (Е)
3. Полуостров на юге Северной Америки (Г)
4. Остров у восточных берегов (В)
5. Крупнейший полуостров материка. (Д)
6. Теплое течение в Атлантическом океане у берегов Северной Америки (А)

2. Работа на карточках.

1. В зимний период в Северной Америке устанавливаются отрицательные температуры воздуха:

- а) на всем материке
- б) на большей части материка
- в) только на крайнем севере.

2. Наиболее суровый арктический климат сформировался в Гренландии,

что связано с:

- а) большой площадью и массивностью острова
- б) близостью к Северному полюсу
- в) мощным современным оледенением
- г) влиянием холодных морских течений.

3. Фронтальный опрос.

1. Назовите причины, влияющие на формирование климата Северной Америки:

(-большая протяженность материка с запада на восток между северным полярным кругом и северным тропиком;

- значительная изрезанность берегов на севере материка;

- почти меридиональное расположение горных хребтов, преграждающих путь влажным ветрам с Тихого и Атлантического океанов;

- по равнинам, лежащим в центральной части материка, свободно проникают ветры с севера на юг и с юга на север.)

2. Какие ветры господствуют в Северной Америке?

(пассаты, муссоны, западные ветры умеренных широт.)

3. Почему арктический воздух проникает временами до берегов

Мексиканского залива?

(отсутствие хребтов на севере).

4. Объясните, почему количество осадков с запада на восток (по параллели 40 °С северной широты) увеличивается?

(Горы Кордильеры преграждают путь воздушным массам с запада, а на востоке с Атлантического океана воздушные массы проникают далеко на территории равнины.)

5. Какие климатические пояса можно выделить в Северной Америке?

(Арктический, Субарктический, Умеренный, Субтропический, Тропический, Субэкваториальный).

6. Каковы их характерные черты?

Арктический – холодный, t до 50 С, снежные бури.

Субарктический – до 60 с.ш. зима – суровая, холодная; летом – дожди.

Умеренный – от 60 до 40 с.ш., смена погоды, З. – холодная; Л. – теплое

Субтропический – течение, ветры.

Тропический – круглый год жарко, много осадков.

Субэкваториальный – t высокая, много осадков.)

7. Почему в некоторых климатических поясах выделяют климатические области?

(Это связано с особенностями подстилающей поверхности)

8. Как вы думаете, почему в центре материка происходит смена погоды?

(смена погоды в центре материка связана, прежде всего, с рельефом, равнинность определяет частую смену направления ветра.)

III. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА.

Как вы знаете, разнообразие климата всегда отражается и на особенностях вод суши в пределах материка.

ТЕМА УРОКА: ВНУТРЕННИЕ ВОДЫ СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ (слайд №1)

Сегодня на уроке перед нами поставлены следующие цели (слайд №2)

1. Беседа (используют атласы)

- Что относится к внутренним водам? (реки, озёра, болота, ледники...)
- Какие крупные реки протекают по материку?
- В какие океаны несут свои воды? (слайд №3)
- Где проходит водораздел между бассейнами Тихого и Атлантического океанов? (горы Кордильеры и Скалистые горы).
- Какое питание имеют реки материка? (дождевое, снеговое, ледниковое)
- У каких рек большая скорость течения? (горных)

2. Работа с контурной картой.

1. Подпишите реки.
2. Проведите границу водораздела.
 - Покажите самую крупную реку Атлантического бассейна. (Миссисипи).

3. Характеристика реки Миссисипи (слайд №4) (заносят в контурные карты).

- Главной рекой материка является Миссисипи (“Отец вод”, “Великая река”)

Общая длина главной речной системы Миссури — Миссисипи - (5971 км) «Отец вод! Я славолю твой могучий бег! Сердце замирает от радости, когда при мне произносят твое имя» Майн Рид.



Исток — западнее Великих Американских озер. При впадении в Мексиканский залив образует большую дельту. Течет с севера на юг. Имеет дождевое и снеговое питание.

1. Сообщение ученика (дополнительный материал)

2. Дополнение учителя:

- Почему реку Миссисипи сравнивают с Волгой-матушкой?

(равнинный рельеф, климат — полноводная, самая водоносная из-за таяния снегов на равнинах, вода с Аппалачей, дожди)

И, наконец, горечь сегодняшнего дня — загрязнение реки. Около ста тысяч различных заводов и фабрик сбрасывают в Миссисипи свои отходы, еще тысячи тонн химических удобрений смываются с полей. Справедливо, что такое загрязнение у американцев вызывает всё большую тревогу. Местные жители сетуют: воду Миссисипи нельзя пить, потому что она слишком густа, но и пахать нельзя потому, что она слишком жидка.

4. Характеристика реки Колорадо (заносят в контурные карты)

а) Назовите и покажите крупные реки бассейна Тихого океана.

(Колорадо и Колумбия).



Эти реки короткие и стремительные. Начинаются в восточной части гор, протекают по внутренним плоскогорьям, образуя глубокие каньоны, и, снова прорезая горные хребты, отдают воду океану (слайд №5).

Колорадо (исп.) - «Красная река». Её длина — 2333км.

б) Словарь: КАНЬОН — глубокая узкая долина с очень крутыми склонами, размытая текущей по её дну рекой.

в) Работа по рисунку «Каньон» (слайд № 6)

За многие миллионы лет, что она протекает здесь, вымыла огромное ущелье, которое называется Большой каньон, что значит “труба”. Это интересный пример разрушительной деятельности рек.

Большой Каньон на реке Колорадо. Отвесные стены достигают

1000-2000м высоты, длина - 320 км.

5. *Характеристика реки Маккензи* (заносят в контурные карты) (слайд № 7).

Еще одна из рек материка – это Маккензи, она относится к бассейну Северного Ледовитого океана. Вытекает из озера, в устье образует большую дельту. Почти шесть месяцев в году река скована льдом. Ее открыл Александр Маккензи и назвал ее рекой разочарования (искал путь в Тихий океан, а попал в другой).

-Сравните площади бассейнов.

- Реки какого бассейна самые короткие? Почему?

- Ребята, какие компоненты природы оказывают существенное влияние на реки?

(прежде всего, рельеф и климат) (слайд № 8).

- Составим таблицу (слайд № 9) по нашим сведениям (заполнение таблицы в тетради) и проверим (слайд № 10).

- Большую роль играют внутренние воды в природе и жизни человека

(слайд № 11)

4. *Великие озера* (контурные карты).

-Много в Северной Америке озёр. Вспомните, какие по происхождению бывают озёрные котловины? (тектонические, ледниковые, вулканические и т.д. (слайд № 12).

а) - Где на материке много озер? Почему?

- Перечислите их и покажите на карте.

б) Названия озёр: (слайд №13).

Гурон — имя индейского племени.

Мичиган - «Большое озеро».

Эри — имя индейского племени.

Онтарио - «Красивое озеро».

в) Рассказ учителя о Великих озёрах:

Еще одна достопримечательность – это Великие американские озера (слайд № 14).

- Они действительно великие -

Верхнее — уступает в размерах лишь Каспию (слайд №15).

Онтарио — меньшее из пяти, больше самого крупного в Европе Ладожского озера.

Они соединены между собой порожистыми и многоводными реками. Река Святого Лаврентия собирает воды озер и несет их в океан. В бассейне озер сосредоточено большое количество городов. На долгие годы главной болезнью озер стало загрязнение. Отходы нефтяной, бумажной, металлургической промышленности, автомобилестроения, химических и горно-обогатительных комбинатов — невозможно перечислить все, что сливалось в озера, а еще тысячи тонн смываемых с полей удобрений, пена моющих средств, тепловое загрязнение. Несколько лет назад правительство США ассигновало крупную сумму на реализацию программы по очистке внутренних вод США. Полностью очистить не удалось, но значительная часть средств была направлена на спасение Великих американских озер.

5. *Ниагарский водопад* (слайд №16)

а) - Какая река соединяет озера Эри и Онтарио?

- Чем замечательна река Ниагара («грохочущая»)?
- Она имеет длину всего 56 км, но на ней находится один из красивейших водопадов – Ниагарский (слайд № 17). Возник он 12.500 лет назад. За это время обрыв, с которого падала река, был на 11 км севернее. Шум слышен за десятки километров, и для общения туристов построили башню “Скайлон”.

- б) Рассказ ученика (дополнительный материал)
- С 1951г. покорение водопада запрещено (слайд № 18, 19). Было одно очень интересное событие в 1848г. 29 марта – затор на озере Эри. Водопад молчал 24 часа.

в) - Где используется водопад? (строительство ГЭС)

Необходимо вмешательство человека, чтобы сохранить этот уникальный объект, так как вода разрушает известняк, и вскоре может опустить оз. Эри.

6. *Большое Солёное озеро* (контурные карты)

- В Северной Америке область бессточных солёных озёр небольшая по площади. Это Большой Бассейн и Мексиканское нагорье. В центре Большого Бассейна лежит Большое Солёное озеро. Солёность воды в нём в 10 раз больше, чем в океане. Здесь добывают поваренную и калийную соли. (слайд №20).

7. *Показ озера Виннипег* (контурные карты)

На севере в условиях избыточного увлажнения есть болота.

IV. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО:

1)	м	и	ч	и	г	А	н							
					2)	М	и	т	ч	е	л	л		
				3)	в	Е	р	х	н	е	е			
4)	н	и	а	г	а	Р	а							
				5)	м	И	с	с	у	р	и			
		б)	м	а	к	К	е	н	з	и				
				7)	к	А	н	ь	о	н				

1) Озеро системы Великих озёр.

2) Самая высокая точка Аппалачей.

3) Озеро, уступающее в размерах лишь Каспию.

4) Река, образующая всемирно известный водопад.

5) Река, приток Миссисипи.

6) Река бассейна Северного Ледовитого океана.

7) Глубокая узкая долина с крутыми склонами.

В форме тренировочного теста (слайд №21, 22, 23).

V. ИТОГИ УРОКА.

- 1.Сообщить оценки за урок.
- 2.Поблагодарить учащихся за урок.
- 3.Рефлексия.

VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: (слайд № 24), параграф № 54 стр. 213-216, задание 4; составить кроссворд по желанию «Внутренние воды Северной Америки».

Ниагарский водопад

Это явление грандиозно!

Ежесекундно вниз летят огромные массы воды. Рёв падающей воды заглушает все звуки; приходится, разговаривая между собой, кричать. Широкой лавиной бешено мчится к обрыву зеленоватая, пенистая масса воды.

Мгновение — и она с рёвом обрушивается в пропасть. У подножия настоящий кипящий котёл. Из глубокого ущелья на высоту 100м поднимается густое облако брызг. Солнечные лучи, преломляясь в водяной пыли, создают радугу.

Немало смельчаков с целью саморекламы пытались штурмовать водопад. Чтобы защититься от могучих ударов водной стихии во время стремительного падения с 50-метровой высоты, они прибегали к различного рода предохранительным устройствам. Тем не менее, редко кому удавалось благополучно совершить



прыжок. Одни погибали, другие становились инвалидами. Но вот мальчик Роджер Вудвед и его сестра Джейн отправились на прогулку по реке Ниагаре в моторной лодке. Вдруг мотор неожиданно заглох. Стремительный поток перевернул утлое судёнышко и понёс детей к водопаду. Очевидцы считали, что они обречены. Ведь кроме пробкового пояса на мальчике, которого уже затянуло в самую стремнину, ничего не было. Каково же было изумление, когда увидели, что Роджер, совершивший беспримерный спуск по отвесной стене низвергающейся воды, плавает у подножья водопада, поддерживаемый спасательным поясом. Когда его вытащили из воды, он вскоре пришёл в себя, а спустя немного времени мог рассказать, как всё произошло. Мальчик был невредим, только сильный испуг да лёгкие царапины оставил этот редчайший прыжок.

Сестру Роджера Джейн поток отнёс в сторону от водопада и принёс к мостику, откуда туристы обычно любуются сказочным зрелищем, которое являет Ниагарский водопад, на этот раз, пощадивший две детские жизни.

Река Миссисипи

Название «Великая» вполне справедливо для этой реки. Она собирает и несёт в Мексиканский залив воду почти с трети территории США. Река, правда, лишь чуть-чуть длиннее Волги, но американцы с их страстью



ко всему большому предпочитают измерять свою главную реку от истока её правого притока.

В конце лета река сильно мелеет. В верхнем течении реку используют для сплава рек, кроме этого воды используют для орошения полей.

Река по-прежнему важнейший транспортный путь. Перевозка груза водным путем значительно дешевле — менее цента за тонну. Вот и толкают буксиры целые связки барж, иногда до сорока, тянущие груз, уместающийся лишь в тысяче железнодорожных вагонов.

Об этой реке, так же, как и о Волге, сложены песни, упоминанием реки пронизан фольклор.

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

*Е.В. Некоз,
МОУ СОШ №2*

Тема: «Дети и взрослые в обществе. Система образов»

В. Г. КОРОЛЕНКО
«В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ»

Урок по литературе
6 класс

Цель:

Выявление художественной идеи повести, состоящей в утверждении необходимости гуманного, справедливого отношения к людям, независимо от их общественного и имущественного положения.

Задачи:

1. Формирование навыка сравнительного анализа образов героев повести, основанного на сопоставлении портретов, поступков, взглядов и других героев произведения.
2. Развитие умения обобщать изученный материал, выделять главное, делать выводы.

Оборудование:

- ✓ Презентация PowerPoint, мультимедийная аппаратура
- ✓ Карточки-задания для работы в группах
- ✓ Таблица «характеристика героев»

Ход урока:**I. Организационный момент**

(слайд №1)

- Сегодня мы продолжаем изучение повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» *(слайд №2)*. Наша задача – понять, какие изменения происходят в сознании Васи под влиянием встречи с новыми друзьями; выяснить, какие нравственные уроки извлекает мальчик, наблюдая за жизнью детей из «дурного общества».



Тема нашего сегодняшнего урока: «Дети и взрослые в повести. Система образов» *(слайд №3, ч.1)*. Нам предстоит разобраться, что включает в себя понятие «система образов», для этого мы будем сопоставлять образы, давать характеристику героям, делать обобщения и выводы.

II. Предкоммуникативный этап

Беседа:

- От чьего имени ведётся повествование? *(От имени мальчика Васи)*. Что этим достигается? *(Раскрывается полнее внутренний мир героя)*.

- Каким героем в повести является Вася? (Главным). Докажите. (Все события происходят с ним и т.д.)

- Какие ещё персонажи введены автором в повесть? Какую они играют роль в судьбе и жизни мальчика? Зачем их вводит автор? (Помогают со всех сторон охарактеризовать главного героя).

- Какими героями в повести они являются? (Второстепенными)

- Итак, главные и второстепенные персонажи произведения в совокупности организуют **систему образов (слайд №3, ч.2)**.

Ученики читают и записывают в тетрадь термин «система образов».

- Какую особенность вы заметили в подаче (представлении) системы образов в повести «В дурном обществе»? (Попарное представление: 2-е девочки, 2-ое мальчишек, 2-ое мужчин) (слайд №4).

- Как вы думаете, почему автор своих героев представляет попарно? (Чтобы можно было эти образы сравнить или противопоставить).

III. Коммуникативный этап

1) Работа в группах.

Учитель делит класс на группы до урока. На 3 этапе урока каждой группе предлагается задание на карточках для сопоставления героев произведения. (Приложение 1)

1 группа – сопоставление Васи и Валека

2 группа – сопоставление Сони и Маруси

3 группа – сопоставление отца Васи и пана Тыбурция

Работа в группах рассчитана на 5 мин.

Деятельность учащихся: работа с учебником, выборочное чтение, комментарии к иллюстрациям, заполнение в тетради сравнительной таблицы «характеристика героев», устный ответ по заданию.

2) Защита проекта: обоснование тех сравнений и противопоставлений, к которым пришли участники каждой группы во время совместной работы. Чтение заполненных таблиц «характеристика героев».

1 группа – (слайд №5)

Задание:

' Сравните внешний вид мальчиков, возраст, образование, социальное положение. Проанализируйте иллюстрации к повести.

' Чем занимались мальчики в свободное время?

' Как мальчишки относились к членам своих семей?

- Какие образы мальчишек представлены в повести? (Очень похожие, разница только в социальном положении).

Вопросы к обсуждению «истории с булкой»:

- Понял ли Вася, что Валека булку украл? Как отнёсся мальчик к этому поступку друга? Какой нравственный урок Вася вынес из этой истории? Легко ли ему далось понимание того, что его новые друзья – нищие?

- Как изменилась судьба мальчика после встречи с детьми «дурного общества»?

2 группа – (слайд №6)

Задание:

' Сравните внешний вид девочек, возраст, образование, социальное положение. Проанализируйте иллюстрации к повести.

' Как к девочкам относились мальчишки, отцы?

Обсуждение:

- Какие образы девочек представлены в повести? (*Очень разные, противоположные*).

- Как термином называется в литературе такой приём подачи образов? (*Антитеза*)

3 группа – (слайд №7)

Задание:

' Сравните внешний вид мужчин, характер, род занятий. Проанализируйте иллюстрации к повести.

' Как мужчины относились к своим детям?

' Как пан Тыбурций относился к Васе? Менялось ли его отношение к мальчику в ходе повести?

Обсуждение:

- Какую роль в жизни отца Васи сыграла дружба сына и детей «дурного общества»? (*Он сблизился с сыном, посмотрел на него другими глазами, поверил ему и т.д.*)

IV. Посткоммуникативный этап

1) - Как вы понимаете слова пана Тыбурция (*слайд №8*): «... может быть, это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу...»?

- Вспомните историю с куклой. Как отнесся к поведению сына судья? («*Ты совершил проступок...*») Что означают слова «проступок» и «поступок»? (*слайд №9*) Так что же совершил мальчик? Объясните. (*Поступок*)

Лексическая работа: запись в тетрадь значение слов «поступок» и «проступок».

2) - Объясните смысл следующих слов пана Тыбурция (*слайд №10*): «Лучше иметь в груди кусочек человеческого сердца вместо холодного камня».

- Что значит «проснулось» сердце?

- Подумайте и запишите в тетрадь ассоциацию к словосочетанию «человеческое сердце» – ... (*Доброе, чуткое, сочувствующее, сострадающее, милосердное, терпимое, понимающее, справедливое, великодушное, искреннее и др.*).

- Что значит выражение «жить сердцем»? (*По закону совести. Если бы все люди жили по законам человеческого сердца, поступали бы, как велит им совесть, то не было бы «серых камней», «высасывающих жизнь» из людей, обитающих в трущобах.*)

Вывод учителя:

- Действительно, Вася живет по законам своего сердца, и он откликается на сердечное участие, тепло и внимание тех, кого называют «дурным обществом». Однако социальное положение этих людей не закрывает от него их душевных качеств: искренности, простоты, стремления

к справедливости. Именно здесь, в «дурном обществе», Вася находит настоящих друзей и проходит школу истинного гуманизма.

- Почему же Валека и Марусю нельзя назвать «дурным обществом» для Васи? Какие изменения произошли в сознании Васи под влиянием встречи с новыми друзьями?

- Какие нравственные уроки мы можем извлечь, наблюдая за взаимоотношениями Васи с представителями «дурного общества»?

3) Анализ текста (фрагмента):

- Прочитайте последний абзац повести (*слайд №11, ч.1*)

- Какие слова (художественные тропы) помогают нам понять, какие же изменения произошли с Васей и Соней? (*Дети называют фразы: «зеленела свежим дёрном», «пестрела цветами», «свежая юность» и др.*) (*слайд №11, ч.2*):

- Как вы думаете, какие обеты давали дети на могиле Маруси? (*Быть внимательными, честными, добрыми и др.*)

Итоговый вывод:

Повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе» каждого из нас учит ставить себя на место другого человека, видеть мир глазами других людей, понимать его так же, как и они. Надо уметь сострадать человеку, сочувствовать ему, быть терпимым по отношению к другим людям.

- В заключение урока я хочу процитировать замечательные слова великого русского писателя Л.Н. Толстого: *«Милосердие и сострадание состоит не столько в вещественной пользе, сколько в духовной поддержке. Духовная же поддержка – это, прежде всего, неосуждение ближнего и уважение его человеческого достоинства».*

Рефлексия. Закончите фразу: «Самое главное, что я понял(а) сегодня на уроке...»

V. Домашнее задание (*слайд №10*)

1. Приходилось ли вам проявлять соучастие в жизни других? Расскажите об этом.

2. Мини-сочинение «Что значит уметь сострадать?»

VI Выставление оценок

- Спасибо за урок

Приложение 1

Задание группе 1

ВАСЯ И ВАЛЁК

СРАВНИТЕ ОБРАЗЫ ДВУХ МАЛЬЧИКОВ.

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД: ЧТО В НИХ ОДИНАКОВОГО, А В ЧЁМ ОНИ РАЗНЫЕ.

Задание группе 2

СОНЯ И МАРУСЯ

**СРАВНИТЕ ОБРАЗЫ ДВУХ ДЕВОЧЕК.
СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД: ЧТО В НИХ ОДИНАКОВОГО,
А В ЧЁМ ОНИ РАЗНЫЕ.**

Задание группе 3

**ОТЕЦ ВАСИ И ПАН ТЫБУРЦИЙ
СРАВНИТЕ ОБРАЗЫ ДВУХ МУЖЧИН.
СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД: В ЧЁМ ОНИ ПОХОЖИ,
А В ЧЁМ – РАЗНЫЕ.**

Раздаточный материал

Таблица «характеристика героев»

Задание группе 1

1. Сравните внешний вид мальчиков, возраст, образование, социальное положение	с. 29 (4 абзац), 38 (2 абзац) и др.
2. Чем занимались мальчики в свободное время?	с. 31 (3 абзац), 43 (последний абзац) с. 26 (1 абзац), 49 («Я не знал...»)
3. Как мальчишки относились к членам своих семей?	с. 45 (диалог), 54 (последний абзац) и др.

Задание группе 2

1. Сравните внешний вид девочек, возраст, образование, социальное положение	с. 29 (4 абзац), 33 (1 абзац) с. 43 (2 абзац), 48 («Под окном...»)
2. Как к девочкам относились мальчишки, отцы?	с. 57 (история с куклой), 64 (на могиле) и др.

Задание группе 3

1. Сравните внешний вид мужчин, характер, род занятий	с. 29 (3 абзац), 30 (2 абзац), 31 (3 абзац)
2. Как мужчины относились к своим детям?	с. 32 (5 абзац), 45 (диалог, последний абзац), 62 и др.

3. Как пан Тыбурций относился к Васе? Менялось ли отношение в ходе повести?	с. 45 (диалог), 54 (последний абзац) и др.
---	--

Пояснительная записка

Литература в 6 классе изучается по программе Г.С. Меркина. На темы по творчеству В.Г. Короленко отводится 3 часа. Данный урок является вторым в курсе изучения повести «В дурном обществе».

Тема урока: «Дети и взрослые в повести. Система образов»

Основная *цель урока* по усвоению знаний:

- ✓ Выявление художественной идеи повести, состоящей в утверждении необходимости гуманного, справедливого отношения к людям, независимо от их общественного и имущественного положения.

Задачи урока:

1. Формирование навыка сравнительного анализа образов героев повести, основанного на сопоставлении портретов, речи, социального положения, поступков, взглядов и т. д. героев произведения.
2. Развитие умения обобщать изученный материал, выделять главное, делать выводы.

Для проведения урока учителем были составлены: презентация PowerPoint, карточки-задания для работы в 3-х группах, таблицы «характеристика героев».

Класс *разделён на 3 группы* (по количеству пар героев повести).

Тип урока: исследовательско-поисковый.

Для привития интереса к предмету была использована *презентация*. Эта форма работы содействует развитию эмоциональной сферы обучающихся, творческой активизации их *самостоятельной работы*.

В течение всего урока учитель работал над *развитием речи* учащихся.

На *1 этапе* урока (организационном) учитель формирует мотивы учебной деятельности школьников, употребляя речевые обороты: «наша задача на уроке – понять... выяснить...», «нам предстоит разобраться...», «для этого мы будем...».

На *2 этапе* урока (предкоммуникативном) учитель организует с учащимися беседу с опорой на знание текста, беседа репродуктивная, но она помогает выявить степень усвоения домашнего задания. Мотивация творческой деятельности происходит с помощью обращения к образному мышлению учащихся: «представьте себе...», «как вы думаете...» и т.д.

На *3 этапе* урока (коммуникативном) организована работа в группах, что способствует формированию исследовательских навыков учащихся. Причем происходит накопление школьниками новых сведений,

способствующих осмыслению проблемы, поставленной на уроке. Деятельность учащихся на этом этапе: работа с учебником, выборочное чтение, составление комментариев к иллюстрациям, заполнение в тетради сравнительной таблицы «характеристика героев», подготовка к устному ответу по заданию своей группы. Работа в группах формирует умение взаимодействовать в коллективе, вырабатывает чувство ответственности за собственный выбор.

На 3 этапе также проходит защита каждой группой своего проекта (задания). Эта работа ориентирована на обсуждение результатов своей деятельности в группе и в классе, коррекцию полученных представлений. Учитель организует диалог среди учащихся. Это содействует формированию эстетической позиции, развитию сознания читателя, приобщению к проблемам современного литературоведения. Школьники максимально погружены в текст изучаемого произведения, за счет этого повышается активность работы учащихся, динамичность самого урока.

На 4 этапе урока (посткоммуникативном) организована работа с текстом: «объясните слова героя повести...», «как вы понимаете фразу...», «проанализируйте фрагмент текста... найдите художественные тропы... какие слова помогают понять...». Лексическая работа со словами «проступок» и «поступок», составление ассоциативного ряда к словосочетанию «человеческое сердце» помогает расширить словарный запас школьников, сформировать их представление о человеке, человеческом обществе, содействует формированию гуманистического мировоззрения как системы ценностей. На этом же этапе учитель организует рефлекссию, продолжи фразу: «Самое главное, что я понял(а) сегодня на уроке...» как способ проверки остаточных представлений и знаний учащихся.

Урок завершают этапы «домашнее задание» и «выставление оценок» учащимся. Домашнее задание является заключительным звеном в речевой социализации учащихся на примере данного произведения: составление мини-речевого на проблему. получили 11 является достаточно активности уроке.



сочинения (т.е. высказывания) поставленную Оценки за урок человек, что показателем высокой учащимся на

*Г.И. Лаврищева,
МОУ СОШ №2*

Русский язык
**«Анализ, редактирование и оценивание сочинения-рассуждения по
исходному тексту»**

Урок-лаборатория
11 класс

Тип урока - анализ, редактирование и оценивание сочинения - рассуждения по исходному тексту (критерии К1 – К4).

Оборудование: исходный текст
сочинение по исходному тексту
памятки
критерии оценивания
индивидуальные сочинения.

Цели урока для учащихся:

знать: требования, предъявляемые к написанию сочинения; критерии оценивания его;

понимать: смысл терминов "формулировка проблемы", "комментирование проблемы", "авторская позиция"

уметь: находить речевые ошибки в работе, исправлять их, создавать новый текст.

Цели урока для учителя:

- 1) учить оценивать сочинение-рассуждение по исходному тексту по критериям К1-К4.
- 2) развивать творческие исследовательские способности учащихся через планирование своей работы, развивать умение находить нужную информацию в тексте, умение обобщать эту информацию, задавать вопросы и отвечать на них;
- 3) воспитывать любовь к русскому языку, личностные качества учащихся.

Ход урока**I. Мотивационно - структурный компонент урока. Слово учителя (2 мин.).**

– "Слово - одежда всех фактов", - говорил М. Горький. И вполне естественно, чтобы эта "одежда" отвечала самым главным требованиям: была уместной, была "сшита по мерке" и "со вкусом".

– О чём автор говорит в этом высказывании?

– Это яркое, красивое, меткое изречение о месте, назначении слова в предложении и тексте.

– Правильно. Слова должны подбираться с надлежащей смысловой сочетаемостью, должны быть чёткими, уместными.

– Учиться находить такие слова мы будем сегодня на уроке (Объявление темы и целей урока).

II. Актуализация знаний. (3 мин.)

- Для успешного выполнения задания необходимо вспомнить толкование основных терминов. Предлагаю игру: "Установи соответствие".

(слайд № 1 Приложение 1)

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. Формулировка проблемы | 3. Вопрос, поставленный автором |
| 2. Комментирование проблемы | 4. Толкование важности поднятой проблемы. |
| 3. Авторская позиция | 2. Ответ на поставленный вопрос |
| 4. Аргументация суждения | 1. Доказательство |
- ответ(1-3; 2-4; 3-2; 4-1)

III. Этап закрепления знаний. (35 мин.)

– А теперь обратимся к работе. Так как эксперты оценивают отдельные аспекты работы, то и мы будем давать оценку каждой части сочинения по критериям.

– Каков максимальный балл по критерию К1?

– Максимальный балл - 1

Учитель читает вступление (слайд №2 Приложение 1)

– Отметьте положительные и отрицательные стороны работы

– Автор начинает сочинение с цитаты. Правильно сформулирована проблема. Отрицательным является наличие логических ошибок, которые

будут учтены в критерии К5.

- Попробуем подкорректировать вступление. Что обозначают слова первого предложения?
- Чувства.
- Составьте предложение, где слово "чувство" будет ключевым.
- Определите место этого предложения.
- Запишите в исправленном виде. Прочитайте вслух.
- Итак, проблема сформулирована, учащийся получает 1 балл.
- Почему важно правильно определить самую главную проблему?
- От этого зависит весь ход сочинения.

Приступаем к оцениванию второй части работы. Максимальный балл - 2. (слайд №3 Приложение 1)

- Вспомним, что значит прокомментировать проблему?
- Объяснить, в чём состоит важность проблемы для автора и для него самого или проследить ход авторской мысли.
- Читаем вслух, анализируем и даём оценку.
- Комментария к проблеме нет, есть пересказ исходного текста - 0б.
- Редактирование этой части работы.

Работа в группах.

цель: на основе исходного фрагмента написать комментарий.

1- 2 группа - текстуальное комментирование

3 -4 группа - концептуальное комментирование

Сочинение оформляется в правой части листа напротив исходного текста.

В помощь учащимся раздаются памятки.

(слайд №4 Приложение 1)

Памятка (текстуальное комментирование)

1. Почему автор обратился к этой проблеме?

2. Как проявляется ксенофобия?

3. Проявление агрессии - это хулиганство или преступление?

Подтвердите словами автора.

4. Каковы последствия ксенофобии?

(слайд №5 Приложение 1)

Памятка (концептуальное комментирование)

1. К какой категории относится избранная автором проблема?

2. Актуальна ли она?

3. Что делает её злободневной?

4. Как удалось автору привлечь внимание читателя к данной проблеме?

5. О чём заставляет задуматься?

6. К каким выводам вы пришли?

Защита проектов (по 2 мин.) Учащиеся рецензируют работы.

- Ребята, обращаю ваше внимание на то, что, владея простейшими технологиями комментирования, за 10 минут вы повысили результат на один балл, показали видение аспектов проблемы, намеченных автором. Важно помнить: качественно прокомментированная проблема - это путь к определению авторской позиции и получению одного балла по критерию К3.

- Прочитаем третью часть сочинения-размышления. Содержит ли данная информация ответ на поставленный автором вопрос?

- Учащийся верно сформулировал позицию автора исходного текста по прокомментированной проблеме и не допустил фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста. Выставляем 1 балл.

- Теперь нам предстоит дать оценку самого трудного для вас этапа работы - аргументация собственной позиции. Это критерий К4. Максимальный балл - 3.

Учитель читает фрагмент (слайд № 6, 7 Приложение 1)

- Отметим положительные моменты в работе.

- Автор в качестве аргументов привёл 2 примера - один из публицистики, второй из жизненного опыта.

- Можно оценить наивысшим баллом?

- Нельзя. Аргумент с опорой на жизненный опыт вступил в противоречие с авторской позицией, а он должен доказывать именно то, что утверждается.

Пример из публицистики уместен, убедителен, отсюда - 2 б, хотя есть фактическая ошибка.

2 учащихся зачитывают ту часть текста сочинения, которая выполняет функцию аргументации.

- Подсчитаем общее количество баллов: 4 из 7 это неплохо.

IV. Рефлексия. (3мин.)

- Ребята, в чём важность такой работы, как редактирование и оценивание сочинения-рассуждения по исходному тексту?

Ответы учащихся.

- Перед вами "лестница достижений". Оцените, на сколько ступенек вы поднялись в течение этого урока, и закрасьте их любым цветом.

- Закончить урок хочу небольшой притчей. "Если взять одну бусинку, то её можно зажать в кулаке, можно положить на ладошку и рассмотреть. но вот надеть для украшения можно только ожерелье из бусинок". Так и ваше сочинение должно характеризоваться смысловой цельностью и связностью высказывания, поскольку именно связность - обязательный признак текста.

V. Домашнее задание (2 мин.).

Оценить своё сочинение-рассуждение по критериям К1 - К4.

Пояснительная записка

**к уроку - лаборатории по русскому языку на материале
сочинения - рассуждения по исходному тексту**

Русский язык в 11 классе изучается по программе под редакцией А. И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой. На темы, изучающие стиль, отводится восемь часов. Данный урок является 8.

Тема урока «Анализ, редактирование и оценивание сочинения-рассуждения по исходному тексту (критерий К1-К4)»

Цели урока для учащихся:

знать: требования, предъявляемые к написанию сочинения; критерии оценивания его;

понимать: смысл терминов «формулировка проблемы», «комментирование проблемы», «авторская позиция»

уметь: находить речевые ошибки в работе, исправлять их, создавать новый текст.

Цели урока для учителя:

1) Учить оценивать сочинение – рассуждение по исходному тексту по критериям К1-К4.

2) Развивать творческие исследовательские способности учащихся через планирование своей работы, развивать умение находить нужную информацию в тексте, умение обобщать эту информацию, задавать вопросы и отвечать на них.

3) Воспитывать любовь к русскому языку, личностные качества учащихся.

Для проведения урока были составлены: презентация Power Point, памятки для работы в 4-х группах, образцы сочинений-рассуждений по исходному тексту. Класс разделен на 4 группы (2 группы – текстуальное комментирование; 2 группы – концептуальное комментирование)

Тип урока: урок-лаборатория.

На первой этапе урока (организационном) учитель работает над высказыванием М. Горького, способствующем осмыслению проблемы, поставленной на уроке. Происходит мотивация творческой деятельности каждого ученика, обращение к ассоциативному и образному мышлению.

На втором этапе урока (предкоммуникативном) учитель организует с учащимися игру «Установите соответствие» с целью выявления знаний, необходимых для реализации поставленных задач на уроке.

На третьем этапе урока (коммуникативном) для достижения максимального результата использовала метод эвристической беседы, мини-дискуссии, анализ структурных частей сочинения, а также работу в группах, что способствует формированию исследовательских навыков учащихся.

В ходе работы школьники, исследуя, анализируя части сочинения, учатся находить ошибки, исправлять их и создавать новый текст, что способствует формированию навыков в написании сочинения. На данном этапе происходит накопление новых сведений, расширение словарного запаса учащихся. Деятельность учащихся на данном этапе: работа с текстом

сочинения, анализ его, составление комментариев, работа с памятками, подготовка к ответу, создание нового текста. При делении класса на группы осуществлялась дифференциация: более сильные учащиеся должны написать комментарий к проблеме, а слабые - заготовить клише к комментированию фрагмента. Работа на уроке велась поэтапно, с постоянной опорой знаний учащихся на их опыт.

Моя деятельность состояла в том, чтобы объяснять, подводить к проблеме, к ее решению.

На этом же этапе представители групп озвучивают результаты своего труда. Этот вид деятельности ориентирован на обсуждение результатов своей работы в группе, коррекцию полученных представлений.

Заключительный этап – рефлексия, в ходе которой учащиеся вырабатывают новые представления о технологии создания текста.

Урок завершают этапы «домашнее задание» и «выставление оценок» учащимся. Домашняя работа представляет собой работу на выбор: оценить свою работу или работу одноклассника по критериям К1-К4.

ФИЗИКА

*Н.Д. Любименко,
МОУ СОШ №1*

Тема урока «Атмосферное давление»

9 класс

Задачи урока:

Образовательные:

Закрепить с учащимися

- методы измерения атмосферного давления;
- устройство и принципы действия барометра и манометра;
- навыки работы с приборами, работающими за счет давления атмосферы и широко используемыми в быту.

Развивающие:

- продолжить формирование умений выделять физические явления, описывать их физическими величинами, планировать, проводить эксперимент;
- показать практическое использование атмосферного давления, осветить роль ученых из Италии: Г. Галилея и Э. Торричелли, из Германии – Отто Герике,

Воспитательные:

- сформировать у учащихся положительное отношение к изучению явлений окружающего мира, привлекая внимание учащихся эффективными демонстрациями;
- вызвать чувства удивления и сформировать потребность внимательного отношения к незаметным явлениям окружающего мира, которые играют существенную роль почти во всем, что происходит на Земле;

- на примере атмосферного давления показать и убедить, что благодаря наблюдениям и опыту каждый человек накапливает знания об окружающем нас мире;

- показать роль физического эксперимента в физике.

Оборудование:

Монета, вода, блюдце, картофель со спичками (свеча)

Два стакана, свеча, прокладка, зажигалка.

Стакан с водой, плотная бумага.

Длинная линейка, большая газета.

Компьютер, DVD диски «Гидростатика» часть 1; Мультимедийный компьютер; Приложение.

Приборы: барометр-анероид, жидкостный и металлический манометры.

	<p>1.Организационный момент. Трудно было человеку миллионы лет назад, Он совсем не знал природы, Слепо верил в чудеса, Он всего, всего боялся. И не знал, как объяснить Бурю, гром, землетрясение, Трудно было ему жить. И решил он, что ж бояться, Лучше просто все узнать. Самому во все вмешаться, Людам правду рассказать. Создал он земли науку, Кратко "физикой" назвал. Под названьем тем коротким Он природу распознал.</p> <p>Вызов 2. Подумайте и назовите главные слова (термины, понятия, фамилии ученых, название приборов), употребляемые при изучении темы «Атмосферное давление» (слайд 1) (прописывают в тетради и думают порядок распределения терминов).</p> <p>ПЕРЕПУТАННЫЕ ЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕПИ</p> <table border="1" data-bbox="480 1951 1315 2076"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Эванджели ст Торричелл</td> </tr> </table>						Эванджели ст Торричелл	<p>2 мин</p> <p>5 мин</p>
					Эванджели ст Торричелл			

	<table border="1" data-bbox="478 150 1313 539"> <tr> <td data-bbox="478 150 614 539">Атмосферное давление</td> <td data-bbox="614 150 734 539">Ртутный барометр, барометр-анероид</td> <td data-bbox="734 150 853 539">Живые барометры</td> <td data-bbox="853 150 997 539">Атмосфера</td> <td data-bbox="997 150 1093 539">Устройства</td> <td data-bbox="1093 150 1313 539">и, Отто Фон Герике, Блез Паскаль</td> </tr> </table> <ul data-bbox="526 627 1348 985" style="list-style-type: none"> • Атмосфера -1 • Атмосферное давление -2 • Эванджелист Торричелли, Отто Фон Герике, Блез Паскаль -3 • Живые барометры (растения, животные) -4 • Ртутный барометр, барометр-анероид -5 • Устройства, использующие атмосферное давление -6 <p data-bbox="526 1108 550 1153">I.</p>	Атмосферное давление	Ртутный барометр, барометр-анероид	Живые барометры	Атмосфера	Устройства	и, Отто Фон Герике, Блез Паскаль	
Атмосферное давление	Ртутный барометр, барометр-анероид	Живые барометры	Атмосфера	Устройства	и, Отто Фон Герике, Блез Паскаль			
Осмысление	<p data-bbox="478 1205 1348 1276">Хорошо. Молодцы! А теперь раскроем каждое звено логической цепочки.</p> <ol data-bbox="478 1288 1348 2016" style="list-style-type: none"> 1) Что представляет собой атмосфера Земли? (слайд) 2) Вследствие чего создается атмосферное давление? 3) Почему молекулы газов, входящих в состав атмосферы, двигаясь во все стороны, не покидают Землю? 4) Как изменяется плотность атмосферы с увеличением высоты? 5) Отгадайте загадку. Через нос проходит в грудь И обратно держит путь. Он невидимый, и всё же Без него мы жить не можем. <i>(Воздух)</i> 6) Как воздух попадает нам в легкие? 7) Можно ли рассчитать атмосферное давление по формуле гидростатического давления? (слайд 3-4) 8) Что произошло бы на Земле, если бы воздушная атмосфера вдруг исчезла? 	33 мин						

	<p>- на Земле установилась бы температура приблизительно - 170 °С, замерзли бы все водные пространства, а суша покрылась бы ледяной корой.</p> <p>- наступила бы полная тишина, так как звук в пустоте не распространяется; небо стало бы черным, поскольку окраска небесного свода зависит от воздуха; не стало бы сумерек, зорь, белых ночей.</p> <p>- прекратилось бы мерцание звезд, а сами звезды были бы видны не только ночью, но и днем (днем мы их не видим из-за рассеивания частичками воздуха солнечного света).</p> <p>- погибли бы животные и растения.</p> <p>Рыбы, живущие в воде, не подозревают о давлении воды, так и мы на дне глубокого воздушного океана не ведаем об атмосферном давлении.</p> <p>Наблюдения и опыт - источники научных знаний, основные методы получения научной истины.</p> <p>*Как измерить атмосферное давление?</p> <p>* просмотр видео фрагмента «Опыт Торричелли» (немое кино).</p> <p>- Поясните, что Вы видели в видеофрагменте</p> <p>– Чему равно нормальное атмосферное давление? (слайд 5)</p> <p>1мм.рт.ст.= 133,3 Па</p> <p>760 мм.рт.ст. = 101300 Па = 1013 гПа</p> <p>*Работа в группах</p> <p>(проделывают, наблюдают, объясняют, делают выводы по эксперименту). Отчет групп, анализ работы</p> <p>• Живые барометры</p> <p>Появились подснежники - пора начинать пахоту.</p> <p>Зацвела осина - веди ранний сев моркови.</p> <p>Душистые цветы белой черемухи показывают, что наступило время посадки картофеля.</p> <p>Таких примет в народной агрономии можно набрать несколько сотен. Ими не следует пренебрегать.</p> <p>*Приборы для измерения атмосферного давления</p> <p>Отгадайте загадки:</p> <p>На стене висит тарелка, По тарелке ходит стрелка. Эта стрелка наперед</p>	<p>5 мин</p> <p>3 мин</p>
--	---	---------------------------

	<p align="center">Нам погоду узнает.</p> <p align="right"><i>(Барометр)</i></p> <p>*Ртутный барометр *Барометр–анероид *Устройства, использующие атмосферное давление Шприц, ливер, пипетка, всасывающий насос *Расчетная задача (слайд 6) *Самостоятельная работа (тест)</p>	<p align="center">5 мин</p> <p align="center">10 мин</p>
<p align="center">Размышление (рефлексия)</p>	<p align="center">Составьте СЕНКВЕЙН.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Существительное - название темы – одно слово 2. Два слова – прилагательные 3. Три глагола 4. Четыре слова фразой 5.Синоним (метафора) <p>Д/З приготовить сообщение о живых барометрах</p>	<p align="center">5 мин</p>

Пояснительная записка

Данный фрагмент урока по теме «Атмосферное давление» можно использовать с целью закрепления, повторения и выявления знаний учащихся по изучаемой теме.

Технологии, используемые на уроке:

- информационные,
- работа в группах,
- мозговой штурм,
- личностно-ориентированного обучения, ситуативные,
- критического мышления (логические цепочки, сенквейн, работа в группах и т.д.)

На уроке большое внимание уделяется самостоятельной, исследовательской, экспериментальной работе. В процессе урока учащиеся закрепляют умения и навыки по измерению атмосферного давления; умения работать с приборами, работающими за счет давления атмосферы и широко используемыми в быту, устройство и принципы действия барометра и манометра.

Данный урок формирует у учащихся положительное отношение к изучению явлений окружающего мира, привлекая внимание учащихся

эффективными демонстрациями, умение выделять физические явления, описывать их физическими величинами, планировать, проводить эксперимент.

Урок помогает вызвать чувства удивления и сформировать потребность внимательного отношения к незаметным явлениям окружающего мира, которые играют существенную роль почти во всем, что происходит на Земле.

Предлагаемый материал урока по теме «Атмосферное давление» убеждает учащихся в том, что благодаря наблюдениям, и опыту каждый человек накапливает знания об окружающем нас мире.

Приложение

1 опыт.

Я могу достать иголку из воды, не замочив руки.

Наливается в тарелку вода, на дно ложится иголка. Вырезанную из картофеля призму со вставленными в нее спичками, ставят на ту же тарелку. Спички зажигаются, и призма из картофеля накрывается стаканом. Вы видите, что через некоторое время горение прекратилось, и вся вода собралась под стаканом.

Что же заставило собраться воду под стаканом?

Сделайте вывод _____

Живые барометры

Бактерии реагируют на солнечную активность. Чем активнее солнце, тем больше на нем бушует протуберанцев, тем быстрее размножаются бактерии. Отсюда порой и вспышки эпидемий.

Обратим внимание на **медузу**. На краю колокола у нее расположены примитивные глаза и органы равновесия, слуховые колбочки величиной с булавочную головку. Это и есть "ухо" медузы. Однако слышит оно не просто звуковые колебания, доступные нашему уху, а инфразвуки с частотой 8 - 13 герц. Созданный прибор может предупредить о готовящейся буре за 15 часов, а не за два, как обычный морской барометр.



Составьте СЕНКВЕЙН.

1. Существительное - название темы – одно слово
2. Два слова – прилагательные
3. Три глагола
4. Четыре слова фразой
5. Синоним (метафора)

2 опыт.

Возьмите два стакана. В один из них поставьте свечу, зажгите ее. Положите на стакан прокладку, изготовленную из бумаги, смоченную водой.

Сделайте

вывод _____

Живые барометры

В наших пресных водоемах **раки** перед дождем выползают на берег. Сходную картину можно увидеть и в море. Если маленькие **крабики**, раки-отшельники, бокоплавцы ушли на берег - значит, быть шторму.



Еще при ясном небе **муравьи** стремительно закрывают все входы в муравейник.

Пчелы перестают летать за нектаром к цветам, сидят в улье и гудят. Стараются укрыться перед грозой и **бабочки крапивницы**. Если их не видно над цветами, значит, через несколько часов, начнется дождь.

Составьте СЕНКВЕЙН.

1. Существительное - название темы – одно слово
2. Два слова – прилагательные
3. Три глагола
4. Четыре слова фразой
5. Синоним (метафора)

3 опыт.

Стакан с налитой в нее жидкостью накрывают плотной бумагой и переворачивают. При этом вода не выливается из стакана и бумага не отрывается.

Почему это происходит?

Сделайте вывод _____

Живые барометры.

О хорошей погоде могут сообщить **кузнечики**. Если они вечером сильно стрекочут, утро будет солнечное.



Пауки не хуже насекомых знают о приближении дождя или установлении сухой погоды. Если паук сидит, забившись в середину паутины, и не выходит - жди дождя. К хорошей погоде он выходит из гнезда и плетет новые паутины. Когда в воздухе только

начинает собираться сырость, мы ее, и не чувствуем, для нас погода еще ясная. Для паука уже идет дождь.

Барометром могут служить посаженные перед домом ноготки и мальвы. Они плотно складывают лепестки цветков перед дождем. Сходным образом ведут себя различные сорные растения, например, чистотел с его желтенькими цветками, мокричник и луговой сердечник.

Составьте СЕНКВЕЙН.

1. Существительное - название темы – одно слово
2. Два слова – прилагательные
3. Три глагола
4. Четыре слова фразой
5. Синоним (метафора)

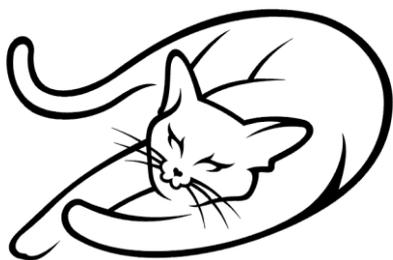
4 опыт.

Положите на стол длинную деревянную линейку так, чтобы ее конец выходил за край стола. Сверху стол застелите газетой, разгладьте газету руками, чтобы она плотно лежала на столе и линейке. Резко ударьте по свободному концу линейки! Газета не поднимется, а порвется.

Объясните наблюдаемые явления.

Сделайте вывод _____

Живые барометры.



Перед морозом **кошка** упирается носом в батарею центрального отопления. Даже поза ее во время сна - метеорологический показатель. Свернулась калачиком - к холоду; спит крепко, брюхом вверх - к теплу. Растения не уступают в точности прогноза животным.

Все, о чем мы говорили, относится к краткосрочному прогнозу погоды. У животных и растений тончайшие приборы улавливают незначительные изменения давления, влажности, температуры, атмосферного электричества

Сев и посадку овощей целесообразнее проводить не по числам, а по живому календарю природы.

Составьте СЕНКВЕЙН.

1. Существительное - название темы – одно слово
2. Два слова – прилагательные

3. Три глагола
4. Четыре слова фразой
5. Синоним (метафора)

5 опыт.

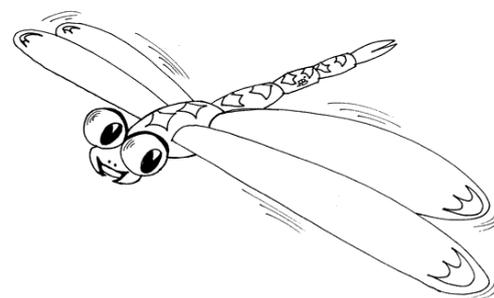
Возьми трубку. Опустит в сосуд с водой. Закрой свободный конец трубки пальцем. Вынь трубку из сосуда с водой.

Объясни наблюдаемое явление.

Сделайте вывод _____

Живые барометры.

Полет стрекоз может многое сказать о состоянии погоды. Если высоко над кустами плавно летит стрекоза, останавливаясь, порой на месте, можно быть спокойным - погода будет хорошая. Взглянем на барометр, стрелка показывает "ясно". А теперь у того же куста летают не одиночные стрекозы, а небольшие стайки, летают нервно, скачками. Стрелка барометра остановилась у надписи "переменно". Небо почти чистое, а стайки стрекоз увеличились, у них при полете сильно шуршат крылья, летают совсем низко. Не надо даже смотреть на барометр - скоро будет дождь. И действительно через час-два он начинается.



Составьте СЕНКВЕЙН.

1. Существительное - название темы – одно слово
2. Два слова – прилагательные
3. Три глагола
4. Четыре слова фразой
5. Синоним (метафора)

Тест

1 вариант

1. Нормальное атмосферное давление:
А) 760 мм рт ст. Б) 720 мм рт ст. В) 780 мм рт ст. Г) 700 мм рт ст.
2. Для атмосферы не измеряется физическая величина:
А) давление Б) плотность В) температура Г) время

3. При помощи атмосферного давления действуют медицинские приборы, кроме:

А) шприц Б) пипетка В) термометр Г) клизма

4. Какой прибор применяют для измерения атмосферного давления?

А. манометр

Б. барометр

В. Термометр

5. Торричелли создал ртутный барометр. Какой высоты был столб ртути в этом барометре?

А. 76 см

Б. 1 м

В. 10 м

2 вариант

1. Выразите давление 760 мм рт. ст. в паскалях.

А. 104000 Па

Б. 118000 Па

В. 101000 Па

2. На какую высоту надо подняться, чтобы давление воздуха уменьшилось на 1 мм рт. ст.

А. 10 м

Б. 12 м

В. 76 м

3. На поверхности Земли атмосферное давление нормальное. Каким будет атмосферное давление в шахте на глубине 240 м?

А. 740 мм рт. ст.

Б. 760 мм рт. ст.

В. 780 мм рт. ст.

4. Каково показание барометра на уровне высоты Московской телевизионной башни (540 м), если внизу башни барометр показывает давление 755 мм рт. ст.?

А. 710 мм рт. ст.

Б. 715 мм рт. ст.

В. 720 мм рт. ст.

5. Атмосферное давление на Ленинских горах 748 мм рт. ст., а на уровне Москвы-реки 775 мм рт. ст.

Вычислите высоту Ленинских гор.

А. 120 м

Б. 320 м

В. 720 м



*Н.А. Ершов,
МОУ Михайловская ООШ*

Тема «Архимедова сила»

Цель: Создать условия для развития творческих способностей учащихся, умения логически мыслить и анализировать

Мы обязаны Архимеду фундаментом учения о равновесии жидкостей.
Ж. Лагранж

На доске портрет Архимеда.

1. Организационный момент

2. Постановка проблемы:

Однажды ко мне пришел мой сын. В садике он выучил стихотворение...

Видеозапись: Ребенок читает стихотворение:

Наша Таня громко плачет

Уронила в речку мячик

Тише, Танечка, не плачь,

Не утонет в речке мяч!!

А потом задает вопрос: А почему мячик не утонет?

Я прошу вас ответить на вопрос маленького Миши.

Сообщение темы и целей занятия:

Наша цель сегодня: выяснить, какие силы действуют на тела, погруженные в жидкость, от чего зависят эти силы и как их можно вычислить.

Демонстрация: действие выталкивающей силы на тело

Учитель погружает в воду пробку. Пробка всплывает на поверхность.

Учитель. Почему пробка всплывает? В каком случае меняется скорость тела?

Ученик. В случае, когда на тело действует какая-то сила.

Учитель. Какой можно сделать вывод?

Ученик. На тело действует сила, направленная вертикально вверх

Опустим в тот же сосуд металлический цилиндр (демонстрация). Тело утонуло. Действует ли выталкивающая сила в этом случае?

Ученик. Тело утонуло, значит, выталкивающая сила на него не действует.

Учитель. Хорошо. Давайте проведем еще один опыт. (Измеряется вес тела в воздухе и в воде.)

Учитель. Сделайте вывод.

Ученик. На любое тело, погруженное в жидкость, действует сила, выталкивающая тело из жидкости.

Учитель. Верно. Эта сила называется **Архимедовой**.

Почему сила называется Архимедовой?



Сообщение ученика об Архимеде. Архимед (287– 212 гг. до н.э.)

родился в Сиракузах на о. Сицилия. Отец Архимеда, астроном и математик Фидий, был одним из приближённых царя Сиракуз Гиерона. Он дал сыну хорошее образование. Обучаясь в Александрии Египетской, научном и культурном центре, он познакомился с видными учёными того времени. Домой Архимед возвратился уже зрелым математиком, умеющим находить длины кривых, площади и объёмы посредством разработанных им самим методов. Это был первый представитель математической физики,

стремящийся воплотить законы механики в действующие конструкции машин. Его достижения в физике не были забыты и через много веков. Самым выдающимся был закон, изложенный в сочинении «О плавающих телах». Есть легенда о том, что Архимед разгадал сложную задачу, тем самым доказав подтверждение этого закона. Царь Гиерон получил от своих мастеров-ювелиров заказанный им золотой венок-корону, но усомнился в их честности. Гиерон вызвал Архимеда и поручил ему определить, есть ли в этой короне примесь серебра. Разгадка произошла в ванне. Намылившись золой, учёный стал погружаться в ванну. Вода поднималась по мере того, как в неё погружался Архимед. Поднимаясь и погружаясь несколько раз, он понял, что задача царя решаема. Погиб Архимед трагически. При осаде Сиракуз городские ворота были открыты предателем. Архимед, как гласит предание, занятый своими вычислениями, погиб от меча римского legionera.

Ученик. Сила, действующая на тело, находящееся в жидкости, направлена вверх.

Сейчас вам предстоит выполнить небольшую исследовательскую работу, чтобы выяснить, от чего зависит, а от чего не зависит выталкивающая сила, действующая на тело, погруженное в жидкость. Разделитесь по группам, у каждой группы свое задание. Задания у Вас на столах. По окончании вашего исследования вы должны подготовить отчет (сделать вывод). Если вдруг вы затруднитесь, то можете получить подсказку. План отчета. Приступайте к работе. И помните: только при качественной работе каждой группы мы с вами сможем получить точные знания о силе Архимеда.

Исследовательская работа.

Задание первой группе.

Цель: выяснить зависимость архимедовой силы от плотности тела.

Оборудование: сосуд с водой, динамометр, алюминиевый и медный цилиндры одинакового объема, нить.

1. Подвесьте алюминиевый цилиндр к пружине динамометра. Определите его вес.
2. Опустите цилиндр в сосуд с водой. Определите, на сколько изменился вес тела. Это и будет значение выталкивающей силы.
3. Определите таким же образом архимедову силу, действующую на второй цилиндр.
4. Сравните плотность тел и архимедовы силы, действующие на тела.
5. Сделайте вывод о зависимости (независимости) архимедовой силы от плотности тела.

Вывод:

Задание второй группе**Цель:** выяснить зависимость архимедовой силы от объема тела.

Оборудование: сосуд с водой, тела разного объема, динамометр, нить.

1. Подвесьте первое тело к пружине динамометра. Определите его вес.
2. Опустите тело в сосуд с водой. Определите, на сколько изменился вес тела. Это и будет значение выталкивающей силы.
3. Определите таким же образом архимедову силу, действующую на второе тело.
4. Сравните эти силы.
5. Сделайте вывод о зависимости (независимости) архимедовой силы от объема тела.

Вывод:

Задание третьей группе**Цель:** выяснить зависимость архимедовой силы от плотности жидкости.

Оборудование: динамометр, нить, сосуды с водой, соленой водой и маслом, алюминиевый цилиндр.

1. Подвесьте первое тело к пружине динамометра. Определите его вес.
2. Опустите тело в сосуд с водой. Определите, на сколько изменился вес тела. Это и будет значение выталкивающей силы.
3. таким же образом определите архимедову силу, действующую на тело в соленой воде и масле.
4. Чем отличаются эти жидкости?
5. Что можно сказать об архимедовых силах, действующих на тело в различных жидкостях?
6. Установите зависимость архимедовой силы от плотности жидкости.

Вывод:

Задание четвертой группе.**Цель:** выяснить зависимость архимедовой силы от формы тела.

Оборудование: тела разной формы, сосуд с водой, нить, динамометр.

1. Подвесьте кусок пластилина к пружине динамометра. Определите его вес.
2. Опустите кусок в сосуд с водой. Определите, на сколько изменился его вес. Это и будет значение выталкивающей силы.

3. вылепите из этого же куска фигурку человека. Таким же образом определите выталкивающую силу, действующую на него.
4. Сравните эти силы и сделайте вывод о зависимости (независимости) архимедовой силы от формы тела.

Вывод:

Задание пятой группе

Цель: выяснить зависимость архимедовой силы от глубины погружения в жидкость.

Оборудование: сосуд с водой, динамометр, алюминиевый цилиндр, нить.

1. Подвесьте тело к пружине динамометра. Определите его вес.
2. Опустите тело в сосуд с водой. Определите, на сколько изменился вес тела. Это и будет значение выталкивающей силы.
3. опустив тело до дна, проверьте, изменяется ли архимедова сила, действующая на тело на разной глубине.
4. Сделайте вывод о зависимости (независимости) архимедовой силы от глубины погружения тела в жидкость

Вывод:

Ну что же. Ваша исследовательская работа завершена. Прошу группы огласить результаты, и мы внесем их в таблицу.

Внесение результатов в таблицу

После получения результатов каждая группа отчитывается о проделанной работе и сообщает свои выводы. Выводы фиксируются в виде структурно логической схемы, учитель демонстрирует ее на экране.

А сейчас мы с вами должны выяснить, чему же равна эта сила. Посмотрите этот видеоэксперимент, сделайте вывод.

Итак, чему равна выталкивающая сила, действующая на тело?

Соотнесение величин:

Плотность жидкости, объем, масса, глубина погружения, плотность тела, вес

Формулы: масса, вес, давление, сила,

Запись формулы силы Архимеда.

Демонстрация

Значение Архимедовой силы

А сейчас я предлагаю вам несколько детских вопросов:

Демонстрация видео:

2) Пожилые греки рассказывают, что Архимед обладал чудовищной силой. Даже стоя по пояс в воде, он легко поднимал одной левой рукой массу в 1000 кг. Правда, только до пояса, выше поднимать отказывался. Могут ли быть правдой эти рассказы?

3. Один прекрасно воспитанный, скромный, вежливый мальчик погрузился в жидкость и вел себя там хорошо. Но жидкость все равно вытолкала его. За что «выперли» ни в чем не виноватого ребенка?

Ответы. Обсуждения...

Скажите, действует ли эта сила на тело, погруженное в газ?

Демонстрация опыта с летающим пакетом.

Почему пакет взлетел? Какая сила на него действует?

А более подробно о воздухоплавании и плавании тел в жидкости вы узнаете на следующем занятии.

Хорошо ли ты знаешь силу Архимеда?1 блок заданий

- А. Сила Архимеда зависит от плотности окружающей жидкости.
- Б. Сила Архимеда зависит от объема погруженной части тела.
- В. Сила Архимеда зависит от объема жидкости, вытесненной телом.
- Г. Сила Архимеда зависит от плотности тела.
- Д. Сила Архимеда зависит от объема тела.

- 1. Верное утверждение
- 2. Неверное утверждение

2 блок заданий

- А. Сила Архимеда зависит от массы тела.
- Б. Сила Архимеда зависит от формы тела.
- В. Сила Архимеда зависит от глубины погружения тела внутри жидкости.

- 1. Верное утверждение
- 2. Неверное утверждение

3 блок заданий

- А. Сила Архимеда обычно направлена вверх.
- Б. Сила Архимеда действует на любое тело, погруженное в жидкость.

- В. Сила Архимеда измеряется в ньютонах.
- Г. Сила Архимеда по-другому называется выталкивающей силой.
- Д. Сила Архимеда является причиной взлета воздушных шаров.

1. Верное утверждение
2. Неверное утверждение

4 блок заданий

- А. Сила Архимеда всегда меньше силы тяжести.
- Б. Сила Архимеда не действует на тяжелые тела.
- В. Сила Архимеда действует только на целиком погруженные тела.
- Г. Сила Архимеда не возникает в газах.
- Д. Если тело на динамометре опустить в жидкость, он покажет силу Архимеда.

1. Верное утверждение
2. Неверное утверждение

5 блок заданий

- А. Действие силы Архимеда приводит к изменению веса тела.
- Б. Действие силы Архимеда приводит к изменению массы тела.
- В. Действие силы Архимеда приводит к изменению силы тяжести тела.

1. Верное утверждение
2. Неверное утверждение

6 блок заданий

- А. Сила Архимеда равна весу жидкости, вытесненной телом.
- Б. Сила Архимеда равна изменению веса тела, погружаемого в жидкость.
- В. Сила Архимеда равна весу тела, погружаемого в жидкость.
- Г. Сила Архимеда равна весу тела, находящегося в жидкости.

1. Верное утверждение
2. Неверное утверждение



*О.Е. Донченко,
МОУ Нижнежуравская ООШ*

**Тема урока: «Электризация тел»
8 класс**

Пояснительная записка

Для нашего времени характерно снижение уровня мотивации изучения курса физики. В решении проблемы повышения и поддержания уровня мотивации обучающихся значительный эффект может быть достигнут благодаря использованию современных педагогических технологий: проблемного обучения, исследовательской деятельности, дифференцированного обучения. Одной из целей развивающего обучения является самореализация личности каждого обучающегося. основополагающая взаимосвязь компонентов самореализации – мотивы исследовательской деятельности, познавательная активность и самостоятельные достижения.

Данная методическая разработка урока составлена с использованием исследовательской деятельности обучающихся, в процессе которой они занимаются активной познавательной деятельностью, овладевая новыми знаниями.

Использование на уроке электронных пособий, в том числе созданных самим учителем, интерактивной доски, практического эксперимента повышает наглядность при подаче материала, активизации

мыслительной деятельности обучающихся. На уроке учащиеся знакомятся с историей развития знаний об электрических явлениях.

Цель урока: Создание условий для саморазвития, самообразования обучающихся в ходе овладения знаниями об электризации тел.

Задачи урока:

Образовательные:

- научить обнаруживать электрические заряды на телах;
- познакомить с явлением электризации;
- доказать существование двух типов зарядов и объяснить их взаимодействие;
- учить применять полученные знания при решении качественных задач.

Развивающие:

- содействовать развитию речи, мышления, познавательных и общетрудовых умений;
- продолжать формировать навыки проведения эксперимента, учить наблюдать, рассуждать и делать выводы;
- продолжать учить самостоятельно, приобретать знания и оценивать свой труд.

Воспитательные:

- поддержать эмоциональную и доброжелательную атмосферы в классе;
- формировать добросовестное отношение к учебному труду, положительной мотивации к учению, коммуникативных умений.
- содействовать сотрудничеству учащихся, умению выслушивать, дополнять, уточнять, сообща делать правильные выводы.

Тип урока: Урок изучения нового материала

Форма проведения: Исследовательская деятельность.

Оборудование:

Компьютер, медиапроектор, интерактивная доска, деревянная палочка, полиэтиленовые и бумажные полоски, стеклянная палочка, пластмассовая ручка, шёлк, эбонитовая палочка, кусочек меха, лампа на подставке, линейка, воздушные шарики, полоска резины, карандаш, штатив, нитка, гильза из фольги, видеофрагмент «Два вида электрических зарядов»; презентация, составленная учителем; рабочие листы учащихся, оценочные бланки.

План урока:

- I. Организационный этап - 1 мин.
- II. Этап постановки целей и задач урока - 3 мин.
- III. Этап получения новых знаний. - 10 мин.
- IV. Этап. Исследовательская работа учащихся в группах - 15 мин.
- V. Этап. Обобщение и закрепление нового материала .- 12 мин.
- VI. Рефлексия. - 2 мин.
- VII. Заключительный этап. - 2 мин.

Ход урока:

I. Организационный этап.

Учитель:

Здравствуйте. Садитесь. Сегодня у нас обычный урок, но с довольно необычными формами работы. Я попрошу от вас внимания, внимания и еще раз внимания. Готовы? Прекрасно! Тогда давайте приступим к работе.

Перед вами лежат оценочные бланки, в конце урока поставьте, пожалуйста, оценки тем своим товарищам, которые, по вашему мнению, сегодня их заслужат.

II. Этап постановки целей и задач урока.

Учитель:

Слова «электричество», «электрический ток» знакомы каждому. Но вот объяснить, что это такое, мы сможем, лишь изучив большой круг явлений, которые называются электрическими.

История развития электричества интересна и поучительна.

Закройте глаза, сядьте поудобнее и представьте себе такую сцену:

Древняя Греция, в красивом городе Милете живёт философ Фалес. И вот однажды вечером к нему подходит его любимая дочь: Объясни, почему у меня путаются нити, когда я работаю с веретеном, к пряже прилипают пыль и соломинки. Это очень неудобно».

Фалес берёт янтарное веретено, потирает его и видит маленькие искорки.

О каких маленьких искорках идет речь?

Слайд №2

Тема урока: Электризация тел.

Цели урока – изучить явление электризации тел; доказать существование двух типов зарядов и объяснить их взаимодействие.

III. Этап получения новых знаний.

Слайд № 3 (историческая справка)

Сообщения учащихся (творческое домашнее задание)

Ученик 1. История развития электричества начинается с Фалеса Милетского. Вначале свойство притягивать мелкие предметы приписывались только янтарию (окаменевшая смола хвойных деревьев), от названия которого произошло слово электричество, т.к. греческое *electron* – янтарь. Лишь в конце 16 века и начале 17 века вспомнили об этом открытии. Английский врач и естествоиспытатель Уильям Гильберт выяснил, что при трении могут электризоваться многие вещества. Он был одним из первых учёных, утвердивших опыт, эксперимент как основу исследования. Он показал, что при трении электризуется не только янтарь, но и многие другие вещества: алмаз, сапфир, сургуч, и что



притягивают они не только соломинки, но и металлы, дерево, листья, камешки, комки земли и даже воду и масло.

Ученик 2. Следующим этапом в развитии учения об электричестве были опыты немецкого учёного Отто фон Герике. Он построил первую электростатическую машину, основанную на трении. С помощью этого прибора Герике обнаружил, что, кроме притяжения, существует электрическое отталкивание.

Проблемно-исследовательская деятельность

Эксперимент 1 (Демонстрационный опыт).

- Подвесим лёгкую деревянную палочку на нити. Поднесём к ней полиэтиленовую полоску. Что мы наблюдаем?

Ожидаемый ответ учащихся: никаких изменений не произошло.

- А теперь полиэтиленовую полоску положим на стол и натрём её куском ацетатного шёлка. Взяв плёнку за кончик, поднесём её сбоку к одному концу палочки.

- Что наблюдаем?

Ожидаемый ответ учащихся: палочка поворачивается, притягиваясь к полоске.

Слайд №4 (определения)

Учитель:

Тело, которое после натирания приобретает свойство притягивать к себе другие тела, называют наэлектризованным (имеющим электрический заряд).

Процесс сообщения телу электрического заряда называют электризацией.

Учитель:

Чем отличаются наэлектризованные тела от ненаэлектризованных?

Ожидаемый ответ учащихся: наэлектризованные тела могут притягивать к себе лёгкие предметы.

Учитель:

- Следующие опыты это ещё раз подтверждают. А сейчас вместе с вами проведём эксперимент.

Эксперимент 2 (Лабораторный опыт).

1. Линейку уравниваем на лампе, вкрученной в патрон на подставке. 2. Натираем эбонитовую палочку о мех и подносим к линейке.

3. Что наблюдаем?

Результат: линейка начинает вращаться.

Эксперимент 3 + физминутка

1. Возьмите в руки воздушный шарик.

2. Потрите его о нейлоновую материю.

3. Поднесите свой шарик к доске и приложите к ней.

4. Что наблюдаем? За счёт чего достигнут этот результат?

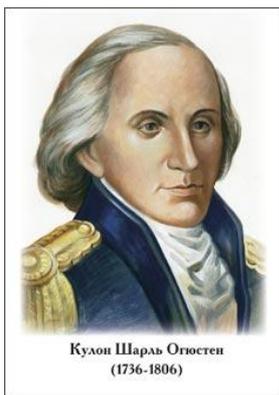
Ожидаемый ответ учащихся: шарик прилип к доске за счёт электризации.

Учитель:

- Приведите пример электризации тел из повседневной жизни.

Слайд №5

Физическую величину, позволяющую количественно охарактеризовать электризацию тел, называют **электрическим зарядом** и обозначают буквой q .



Единица электрического заряда в Международной системе единиц (СИ) называется кулоном (1Кл) в честь французского физика Шарля Кулона, который установил закон взаимодействия электрических зарядов.

Тело, у которого $q \neq 0$, называется **заряженным**, а тело, у которого $q = 0$, - **нейтральным**.

IV. Этап.

Исследовательская работа учащихся в группах.
(Группы постоянного состава).

Учитель:

- Сейчас каждая группа выполнит практическое задание, в процессе которого она изучит явление электризации тел. У каждой группы на столе есть рабочий лист, который будет заполняться каждым учащимся в процессе вашей исследовательской деятельности.

Исследовательская работа №1

Приборы и материалы: плёнка полиэтиленовая, полоска бумажная, полоска резины, эбонитовая палочка, штатив, нить, карандаш, кусочек меха.

Порядок выполнения работы

1. На нитях подвешен карандаш к лапке штатива, как показано на рисунке.



2. Положите полиэтиленовую плёнку на стол и натрите её полоской резины. Поднесите полиэтилен и резину поочерёдно к концу подвешенного карандаша. Что вы при этом наблюдаете?

Карандаш _____.

3. Натрите эбонитовую палочку о мех и сделайте то же самое, поднося поочерёдно к подвешенному карандашу.

Карандаш _____.

4. Положите на бумажную полоску полиэтиленовую плёнку и сильно прижмите полоски рукой. Разведите полоски, а затем приблизьте их друг к другу.

Полоски _____.

Вывод: тела можно наэлектризовать _____. В электризации участвуют всегда _____ тела и электризуются после разделения _____ тела.

Учитель: Мы сделали очень **важный вывод:**

Слайд №6. (Результаты исследования).

- 1) Один из видов электризации тел – это трение, соприкосновение тел.
- 2) При этом участвуют всегда два (или больше) тела.
- 3) Электризуются оба тела.

Слайд №7. (Историческая справка).

В 1733 году французский учёный Шарль Франсуа Дюфе обнаружил, что существуют два рода электричества: «стеклянное» (положительное) и «смоляное» (отрицательное).

Исследовательская работа №2

Приборы и материалы: плёнка полиэтиленовая на нити, плёнка полиэтиленовая, полоска бумажная, штатив, эбонитовая палочка, полоска резины.

Порядок выполнения работы:

1. Полиэтиленовую плёнку, подвешенную на нити к лапке штатива, потрите осторожно кусочком бумаги.

2. Наэлектризуйте бумажную и полиэтиленовую полоски. Для этого на бумажную полоску положите полиэтиленовую плёнку и разгладьте рукой. Поднимите полоски за концы, разведите их и медленно поднесите друг к другу.

Как они взаимодействуют? _____.

3. Поднесите поочередно полиэтиленовую и бумажную полоски к плёнке, висящей на нити, и наблюдайте их взаимодействие.

Плёнка с плёнкой _____.

Бумажная полоска с плёнкой _____.

4. Поднесите к заряженной полиэтиленовой плёнке, висящей на нити эбонитовую палочку, натёртую о резину.

Плёнка и эбонитовая палочка _____.

Плёнка и резина _____.

Слайд № 8. (Результаты исследования).

Вывод: в природе существуют _____ вида электрических зарядов. Тела, имеющие электрические заряды одинакового знака, _____, а тела, имеющие заряды противоположного знака _____.

Слайд №9. (Историческая справка).

Учитель:

Представление о положительном и отрицательном зарядах было введено в 1747 году Франклином.

Слайды № 10 и 11. (Два вида зарядов).

Электрический заряд наэлектризованной стеклянной палочки, потёртой о шёлк, назвали положительным, а заряд янтарной или эбонитовой палочки, потёртой о мех, - отрицательной. Т.е. приписали зарядам знаки «+» и «-».

Слайд №12. (Вывод).

Заряды одного знака – **одноимённые**, заряды разных знаков – **разноимённые**.

Вывод: *одноимённо заряженные тела отталкиваются, а разноимённо заряженные - притягиваются.*

Демонстрация опыта и его объяснение учащимися

Гильза из фольги подвешена на шёлковой нити. Палочку из оргстекла наэлектризовали, потерев её о бумагу, и медленно поднесли к гильзе.

Учитель: Что мы наблюдаем?

Ожидаемый ответ учащихся: Гильза вначале притянулась, а потом – после касания – оттолкнулась.

Учитель: Как объяснить это явление?

Ожидаемый ответ учащихся: получив такой же заряд, что и на палочке, гильза стала от неё отталкиваться, т.к. одноимённо заряженные тела отталкиваются.

Учитель:

-Значит, наэлектризовать тело можно и с помощью соприкосновения его с другим телом, предварительно наэлектризованным.

Учёными было установлено, что все вещества можно расположить в так называемый ряд, в котором в результате трения двух тел из этой последовательности положительный заряд приобретает то тело, которое стоит левее.

Слайд № 13 (ряд)

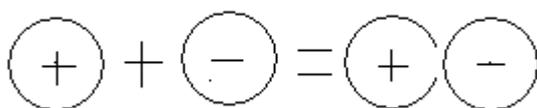
Мех кролика – оргстекло – стекло – шёлк – кожа человека – алюминий – хлопок – дерево – янтарь – медь и латунь – эбонит – пенопласт – резина – полиэтилен.

Например: кусок оргстекла, потёртый о резину, всегда получает положительный заряд, а резина отрицательный.

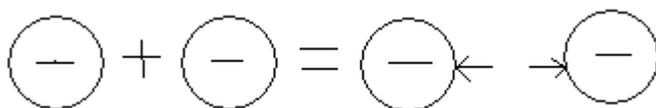
V. Этап.**Обобщение и закрепление нового материала.**

1. Работа на интерактивной доске (учащиеся показывают, как взаимодействуют одноимённо и разноимённо заряженные тела, с помощью интерактивной доски)

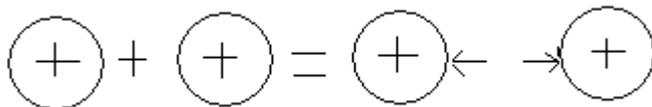
I этап:



II этап



Шэтап



2. Решение проблемных качественных задач

Слайд № 14 (задача №1)

1. Движение лавин в горах в безлунные ночи иногда сопровождается зеленовато-жёлтым свечением, благодаря чему лавины становятся видимыми. Почему?

Ожидаемый ответ учащихся: В результате трения, возникающего при движении лавин, лёд электризуется, и в темноте мы видим искры.

Слайд № 15 (задача № 2)

2. Может ли одно и то же тело, например, эбонитовая палочка, при трении электризоваться то положительно, то отрицательно?

Ожидаемый ответ учащихся: Может, в зависимости от того, чем её натирают.

Слайд № 16 (задача № 3)

3. Если вынуть один капроновый чулок из другого и держать каждый в руке на воздухе, то они расширятся. Почему?

(При трении чулки электризуются. Одноимённые заряды отталкиваются. Поэтому поверхность чулка раздувается)

3. Выполнение учащимися тестового задания по двум вариантам (5 минут)

1 вариант

1. Стекло при трении о шёлк заряжается:

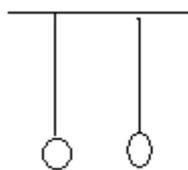
А) положительно; Б) отрицательно.

2. Если наэлектризованное тело отталкивается от эбонитовой палочки, потёртой о мех, то оно заряжено:

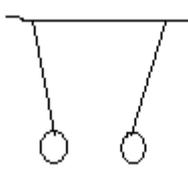
А) положительно; Б) отрицательно.

3. Три пары лёгких шариков подвешены на нитях. Какая пара шариков не заряжена?

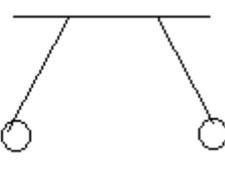
А) 1; Б) 2; В) 3



1



2



3

4. Какая пара шариков имеет одинаковые заряды?

А) 1; Б) 2; В) 3

5. Какая пара шариков имеет разноимённые заряды?

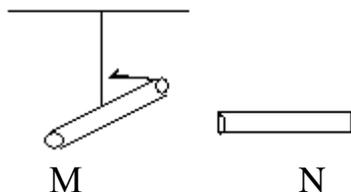
А) 1; Б) 2; В) 3

2 вариант

1. Если резину потереть о шерсть и коснуться ею некоторого тела, то это тело электризуется:

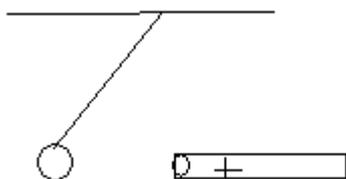
А) положительно; Б) отрицательно.

2. К стеклянной палочке М, натёртой о шёлк, поднесли палочку N, и палочка М приходит в движение по направлению, указанному стрелкой. Какой заряд имеет палочка N?



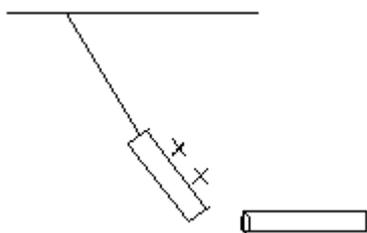
А) положительный; Б) отрицательный.

3. Какой заряд имеет шарик, к которому поднесена наэлектризованная палочка?



А) положительный; Б) отрицательный.

4. Какой заряд имеет наэлектризованная палочка, поднесённая к гильзе?



А) положительный; Б) отрицательный.

5. Одноимённо заряженные тела, а разноимённо заряженные

А) отталкиваются, притягиваются; Б) притягиваются, отталкиваются.

Слайд № 17 (ключ к тесту)

4. Взаимопроверка результатов тестирования.

VI. Рефлексия.

Слайд № 18 (рефлексия)

Учитель: Урок подходит к завершению. В той атмосфере и обстановке, в которой мы сегодня работали, каждый из вас чувствовал себя по-разному. И сейчас мне бы хотелось, чтобы вы оценили, насколько внутренне комфортно ощущал себя на этом уроке, каждый из вас, все вместе как класс, и понравилось ли вам то дело, которым мы с вами сегодня занимались.

Перед каждым из вас находятся два знака: плюс и минус. Определите, какому знаку соответствует уровень вашего настроения к концу урока. Прикрепите этот знак соответственно к стеклянной или эбонитовой палочке.

А еще хотелось бы услышать ваши отзывы о сегодняшнем уроке: что вам понравилось, что не понравилось, чем бы хотелось заняться еще.

VII. Заключительный этап.

А теперь давайте подведем итоги нашей работы на уроке. Перед вами лежат оценочные бланки, поставьте, пожалуйста, оценки тем своим товарищам, которые по вашему мнению сегодня их заслуживают.

	Список учащихся группы	Оценка

Слайд № 19 (домашнее задание)

Домашнее задание: п.1, задания 1-9, № 1178, 1180-1182.



ИЗО И МУЗЫКА

*С.И. Баранов,
МОУ Николаевской СОШ*

Тема: Жизнь музыкальных образов в одном произведении.

Чем дальше в глубь веков отходит от нас Глинка, тем отчетливее вырисовывается в исторической перспективе величественный облик отца и родоначальника. Д. Шостокович.

Музыкальный образ – это воплощенная в музыке жизнь.

Увертюра – не только широко развернутая вступительная музыка к опере, но иногда и музыка вполне самостоятельная.

Экспозиция – показ важнейшего музыкального материала всего сочинения.

Разработка – оживленная, радостная «игра» основных интонаций всех трех тем экспозиции: вступления, главной и побочной.

Реприза – повторение.

Кода – заключительная часть увертюры.

Цель: Формирование представлений учащихся о развитии музыкальных образов и их взаимосвязи в музыкальной драматургии на примере увертюры «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.

Задачи: 1. Познакомить с понятиями: экспозиция, разработка, реприза, кода.

2. Закрепить знания об увертюре.
3. Рассмотреть построение музыкальных тем в экспозиции и взаимодействие в ней главных образов.
4. Выявить влияние выразительных и изобразительных средств на развитие сюжета оперы.
5. Развивать способности целостного восприятия образов, навыки вокально-хорового пения, пластического интонирования.
Музыкальный материал: «В путь» Ф.Шуберта.

Ход занятия

(Дети входят в кабинет под знакомую с предыдущего урока песню Франца Шуберта «В путь».)

Учитель: Кто автор этой песни?

Ученики: Франц Шуберт.



Учитель: В чем секрет обаяния и популярности песни?

(Песни Шуберта всегда наполнены размышлениями о духовной жизни человека, в поисках добра, истины, справедливости.)

Учитель: Давайте сделаем вывод – кроме материальных ценностей и благ существуют... (продолжите).

Ученики: ... духовные и моральные ценности, такие как талант, вдохновение, любовь, совесть, доброе имя.

Учитель: Как музыка помогает создать этот образ размышлений?

Ученики: Музыка звучит радостно, вселяя оптимизм и веру в лучшее будущее. Музыка в движении к добру, яркому, светлому.

Учитель: Прежде чем мы с вами споём эту песню, давайте «настроим», то есть подготовим ваши голоса. В качестве распевания поем вокализом мелодию, используя гласные «А», «У», «О», «Е». Значимость такого распевания важна и сточки зрения здоровьесбережения. По восточной теории, а также по мнению Пифагора, каждая гласная буква при пропевании оказывает лечебный эффект на определенный орган человека, так например:

«А» - воздействует на печень, снимает спазмы желчевыводящих путей.

«У» - отвечает за деятельность почек.

«О» - оживляет деятельность поджелудочной железы.

«Е» - оказывает воздействие на сердце.

Очень полезно в качестве своеобразного массажа коры головного мозга использовать распевание без звука, то есть с открытым ртом, мысленно произнося гласные, например: А, Э, О.

Исполнение песни в характере «В путь» Ф.Шуберта.

Учитель: Мне понравилась слаженность вашего исполнения. В жизни бывает по-разному: люди дружат, любят или терпят друг друга, сотрудничают, соперничают или даже конфликтуют. Согласитесь, и в вашем классе взаимоотношения складываются по-разному. Так и в музыкальных произведениях могут одновременно развиваться сразу несколько образов, сопоставляемых между собой, либо противоречащих, но, безусловно, воздействующих друг на друга. Такое совместное сосуществование музыкальных образов называется музыкальной драматургией.

Рассмотрим сказанное на примере следующего произведения:

Слушание увертюры из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.

Учитель: Что вы увидели? Представили?

Выбрать из ответов наиболее часто произносимые и удачно подобранные слова: скачка - богатырь – торжество – слава – любовь –

нежность – страх – препятствие – напряжение – борьба – победа – торжество – любовь – свадебный пир.

Составьте рассказ, используя эти слова. Кто догадался, какое литературное произведение напомнила музыка?

Ученики: музыка напомнила поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»

Прозвучала увертюра М.И.Глинки к опере «Руслан и Людмила».

- Что такое увертюра?
- Что такое музыкальный образ?
- Что такое экспозиция?
- Что такое разработка?
- Что такое реприза?
- Что такое кода?

Учитель: Развитие музыки увертюры можно сравнить с действием в драматической пьесе.

Начало пьесы: знакомство с её героями – это завязка. Далее действие развивается, обостряется и достигает вершины – кульминации. Затем наступает счастливая развязка.



Схематично это можно показать так:

Вступление – экспозиция (2 темы) –
(завязка)

Разработка - реприза – кода
(кульминация) (развязка)

Остановимся на экспозиции. Какой образ возникает? Какие средства выразительности использованы для его создания?

Ученики: Образ радости, богатырской удали.

Образ Руслана помогает создать аккордовое оркестровое сопровождение в остром ритме.

Громкая динамика, быстрое восходящее движение мелодии.

(Повторное прослушивание увертюры.)

Учитель: Какие чувства выражает вторая (побочная) мелодия? Кого можно увидеть вместе с Русланом? Что характерно для этого образа?

Ученики: Музыка звучит очень нежно, в ней раскрывается тема любви, можно увидеть прекрасный образ Людмилы. Для этого образа характерны певучая мелодия, радостное настроение, как и в первой теме, хотя и с некоторыми печальными минорными интонациями в конце музыкального предложения.

Учитель: Я предлагаю пропеть вам эту мелодию закрытым ртом, имитируя звучание струнных инструментов.

Учитель: Сегодня мы познакомились с первой частью сонатной формы – экспозицией. Какова её роль в увертюре? Как взаимодействуют между собой две темы, противоречат ли они друг другу?

Ответы учеников с обобщением учителя:

В экспозиции увертюры показывается основные музыкальные материалы, не противоречащие друг другу, а раскрывающие разные грани одного и того же взгляда на жизнь. Впоследствии музыкальные темы экспозиции будут звучать в опере, сопровождая главных героев.

Показ видеофрагмента из оперы «Руслан и Людмила».

Учитель: На следующем занятии мы вернёмся к знакомым героям, проследим за тем, как будут дальше развиваться музыкальные образы в увертюре.



*Т.Г. Меткалова,
МОУ Николаевская СОШ*

Тема урока: «ТЕМБРОВОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ»

3 класс

Цели: Формирование слушательской и исполнительской культуры, познакомить с тембрами разных инструментов.

Задачи: Развивать творческую фантазию, музыкальный слух, импровизировать на фортепиано, изображать героев сказки.

ОБОРУДОВАНИЕ:

1. Синтезатор
2. Иллюстрации
3. Маски животных
4. Карточки

ПЛАН УРОКА:

1. Организация класса.
2. Объявление темы.
3. Повторение видов интонации.
4. Что такое «тембр»?
5. Прослушивание Колыбельной в разных тембрах.
6. Сочиняем музыкальную сказку.
7. Пение песни «Вместе весело шагать».
8. Разучивание песни «У каждого свой муз. инструмент».
9. Итог урока.

ХОД УРОКА

(Вход учащихся под звуки марша)

(Приветствие)

Учитель (У): Сегодня мы познакомимся с удивительным средством выразительности музыки, с ТЕМБРОМ. Существует огромное количество различных окрасок музыки. В переводе с французского слово «тембр» означает «отличительный знак». Другими словами, тембр – это отличительный знак каждого инструмента или голоса. Композиторы учитывают тембр каждого инструмента при написании своих произведений. Давайте вспомним, какие ещё виды интонации учитывают композиторы при написании музыки.

Дети (Д): Темп, лад, ритм, регистр, динамику.

У: Совершенно верно. У каждого музыкального образа должны быть свои средства выразительности. Сейчас мы послушаем «Колыбельную» Флисса в исполнении различными инструментами.

(играю на синтезаторе, дети отгадывают инструменты).

Какой из инструментов точнее передаёт характер Колыбельной?

Д: Флейта, т.к. у неё мягкий и нежный звук, и ребёнок скорее заснёт под эти звуки.

У: Правильно. И вот так же старайтесь представлять себе образ и инструмент, созвучный ему. Сегодня на уроке мы побываем в сказке, которую сами и сочиним. Я буду начинать, а вы продолжать.

Итак, наступили тёплые весенние деньки, и ваш классный руководитель Ирина Алексеевна предложила пойти в поход. Мы вышли за село, и перед нами открылись степные просторы. Что может в походе быть лучше задорной

Д: Песни!

У: Конечно! *(на месте маршируют и поют песню «Вместе весело шагать»)*.

Вы так хорошо пели, что слетелись воробьи, весело порхая и подпевая вам своими трелями. Кто желает на инструменте изобразить трели птиц? *(выходит ученик, я надеваю ему на голову маску воробья, и он играет трель тембром флейты)*. Молодец!

Мы идём дальше по зеленеющему лугу. Вдруг совсем близко от нас по тропинке движется колючий

Д: Ёжик!

(выходит следующий желающий, надевает маску ежа, выбирает тембр кларнета и импровизирует).

У: И вот уже показался лес, в котором можно будет отдохнуть в тени деревьев. Но внезапно подул сильный ветер

(все дуют)

Налетели тучки, и что ещё произошло?

Д: Прогремел гром, и пошёл дождик.

У: Подумайте, какими инструментами можно изобразить гром и дождь *(желающие выходят и играют тембрами ударных и металлофона)*. Мы все побежали к лесу, чтобы под деревьями спрятаться от дождя. Тучки вскоре улетели, и опять выглянуло

Д: Солнышко!

У: Вдруг из-за деревьев появился большой бурый

Д: Медведь.

У: В нашей сказке будет добрый медведь. Он захотел угостить всех малиной. Каким инструментом изобразим медведя?

(желающий одевает маску медведя и исполняет шаги его тембром тубы)

А медведь оставил нам корзину с малиной и ушёл в лес. За всеми событиями свысока наблюдала любопытная

Д: Белка.

(учащийся выходит, надевает маску белки и импровизирует тембром балалайки).

У: А белка угостила нас кедровыми орешками и умчалась в глубь леса, прыгая с ветки на ветку. Угощения всем понравились?

Д: Да!

У: Настала пора возвращаться домой. Песню запевай! (Все поют «Вместе весело шагать по просторам» и маршируют).

Ребята, вам понравилась сказка?

Д: Да!

У: Давайте ещё раз вспомним, какими инструментами мы изображали разных зверей.

Д: Птиц – флейтой, ежа – кларнетом, медведя – тубой, белку – балалайкой, гром – ударными, дождь – металлофоном.

У: Замечательно! Я думаю, что хорошо усвоили, что такое «тембр» все учащиеся. А теперь я вас познакомлю с песней «У каждого есть свой музыкальный инструмент», и мы её сегодня начнём учить.

(играю и пою песню)

О каких инструментах здесь идёт речь?

Д: О волынке, о дудке, о рожке, о свирели.

У: Правильно. К какой группе инструментов все они относятся?

Д: К группе деревянных духовых.

У: Правильно. Все инструменты из дерева звучат нежно и мягко, потому ими можно кого изобразить?

Д: Птиц, маленьких зверьков, детей.

У: А теперь выучим два куплета песни (учим, поём). Ребята, какие виды интонации вы слышали в этой песне?

Д: Ритм – танцевальный, размер – трёхдольный, темп – умеренный, Лад – мажорный.

У: Вы сегодня очень хорошо поработали: отвечали, сочиняли сказку, Импровизировали, учили песню, пели хорошо, многие получают хорошие оценки. Урок окончен. До свидания.

(Учащиеся уходят под звуки марша)



*Е.В. Худойбердиева,
МОУ Николаевская СОШ*

ИЗО

Роль интерактивных средств обучения в активизации познавательной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства

Уроки изобразительного искусства закладывают основы чувственного познания у детей. Чувства, мысли и представления ребёнка в изобразительном искусстве выражаются в зримой, конкретной форме – в зрительных образах.

Развитое зрительное восприятие помогает человеку полнее и глубже понимать и оценивать не только красоту предметов окружающей действительности, но и сложные эмоции людей.

Несмотря на то, что дети до школы рисовали, лепили, конструировали, эта их деятельность ещё не вылилась в форму систематических знаний изобразительного искусства, в форму учебного предмета.

Изобразительное искусство, несмотря на то, что по учебному плану ему отведено мало времени, призвано решать определённые учебно-воспитательные задачи.

В настоящее время цель обучения несколько изменилась и состоит не только в накоплении суммы знаний, умений и навыков, но и в подготовке

школьника как субъекта своей образовательной траектории. Задачи остаются неизменными уже многие десятилетия: воспитание и развитие личности, основным средством решения которого продолжает оставаться познавательная деятельность.

Для чего в программе обучения в школе необходимы уроки рисования, как их проводить наиболее целесообразно?

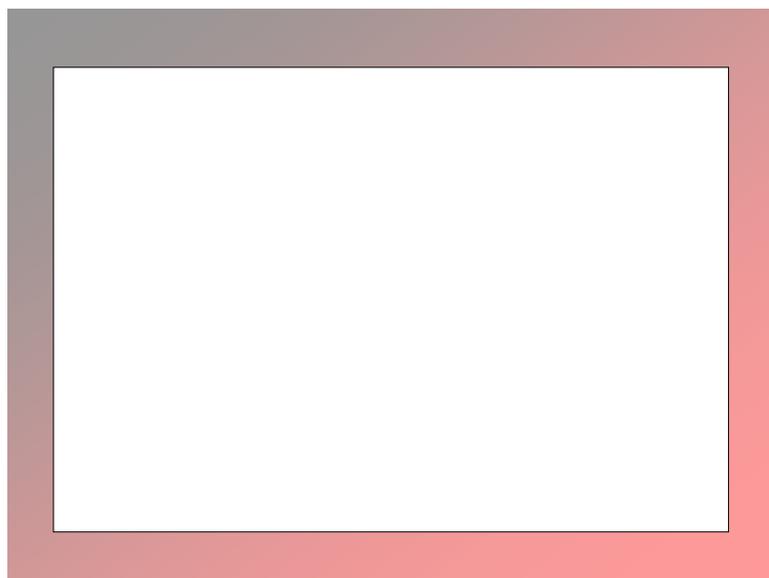
В эпоху всеобщей компьютеризации жизни ребёнок с малых лет сталкивается с компьютером. Компьютер настойчиво предлагает дружить, общаться не с реальными животными, а с некими созданиями.

Ребёнок начинает искажённо воспринимать окружающее, не видит красоты природы. Выходит, что нужно отказаться от интерактивных средств обучения? Я думаю, что достижения науки нужно использовать на уроках изобразительного искусства, но так, чтобы не навредить ребёнку. Компьютер поможет ребёнку познакомиться с произведениями великих художников, совершить виртуальные экскурсии по музеям мира, активизировать познавательную деятельность, улучшить качество наглядности.

Для построения рисунка на любую тему ребёнку необходимы знания композиционных правил, познакомить ребят с ними мне помогают интерактивные средства обучения.

Композиция

Давайте, ребята, поговорим о некоторых очень важных вещах, знакомство с которыми будет полезным, если вы хотите научиться хорошо и правильно рисовать.



- О чём может рассказать чистый лист бумаги? Посмотрите, как чудесным образом он меняется, если к нему прикоснется остро отточенный грифель карандаша, яркий фломастер или мягкая кисточка с краской. Лист

бумаги становится изобразительной, картинной плоскостью, которая может многое рассказать об окружающем нас мире.



Любое изображение на картинной плоскости

либо хорошо вписывается в нее и становится законченной работой, либо никак не может использовать отведенное для него пространство: то оно слишком велико для листа бумаги, то мало, или слишком сдвинуто в сторону, оставляя много пустого места. Избежать неудач, установить должный порядок — гармонию — в работе помогает композиция.

Слово "композиция" произошло от латинского "компоноре", что в переводе означает "сочинять", "располагать", "составлять".

Композиция означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Композиция (от лат.) – «компоноре», что означает «сочинять», «располагать», «составлять».

Избежать неудач, установить должный порядок – гармонию – в работе помогает **композиция.**

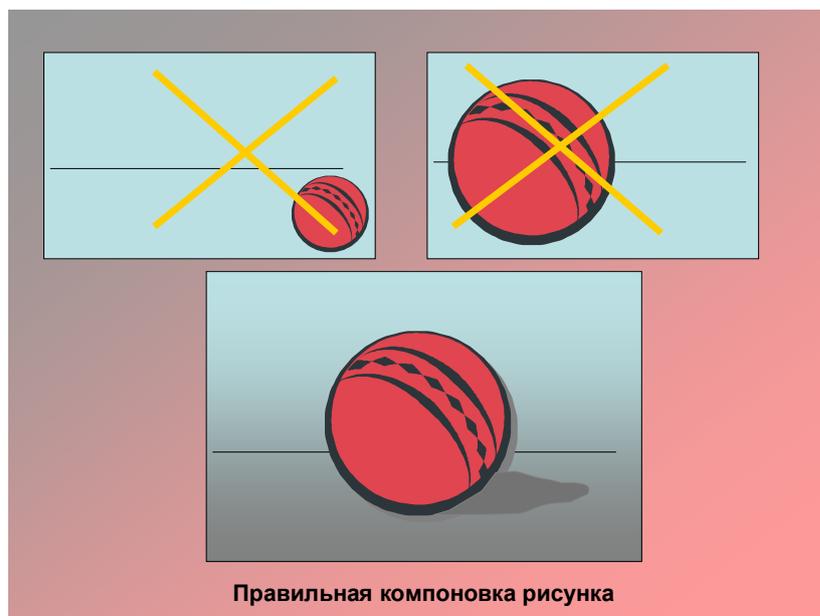


Восприятие произведения во многом зависит от его композиции. Композиция каждый раз ставит перед художником сложные вопросы, ответы на которые должны быть точными. В композиции важно всё – масса предметов, их зрительный «вес», размещение на плоскости, выразительность силуэтов, ритмические чередования линий и пятен, способы передачи пространства и точка зрения на изображаемое, распределение светотени, цвет и колорит картины, позы и жесты героев, формат и размер произведения, и многое другое.

Художник на картине или рисунке должен научиться так располагать главные и второстепенные детали, пятна цвета, линии, чтобы его произведение получилось выразительным и законченным (о таком произведении говорят: нельзя в нем ничего ни убавить, ни прибавить).

После того, как вы выбрали тему своего рисунка, определили, что вы хотите изобразить, подумайте, какого размера и формата лист понадобится вам для работы. Это не менее важно, чем умение грамотно рисовать, и именно с этого начинается композиция, которая тесно связана с форматом листа.

Для группы высоких сосен или букета цветов в высокой вазе лучше выбрать лист, вытянутый по вертикали. Многие рисунки хорошо вписываются в квадратный лист, это наиболее часто встречающийся формат.



Предположим, вы решили нарисовать обыкновенный мяч, лежащий на полу или на столе.

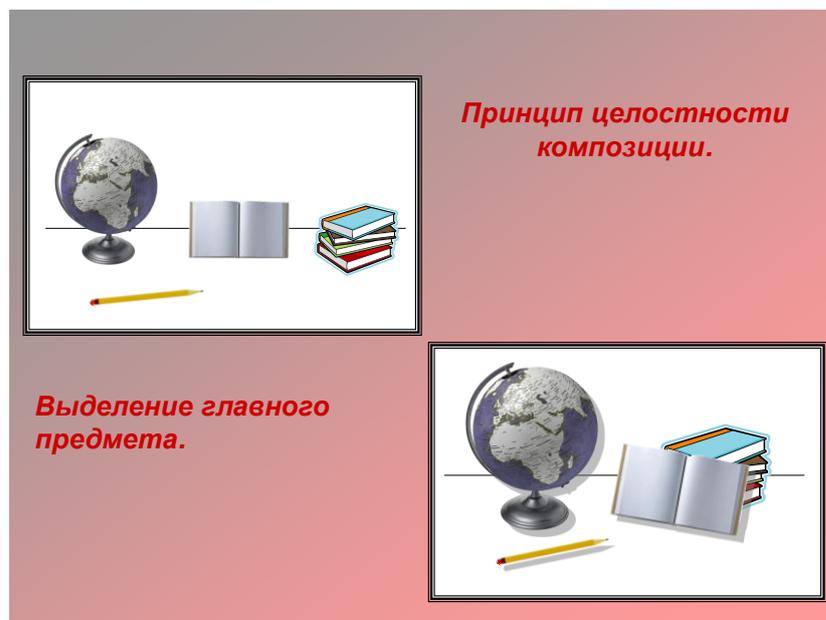
Если рисовать наспех, не подумав, то и рисунок получится не очень хорошим. Прежде всего, выберите формат бумаги — в нашем случае наиболее подходящим будет лист квадратной или прямоугольной, близкой к квадрату, формы.

Теперь нужно выбрать размер рисунка так, чтобы он не казался слишком маленьким, или слишком большим на листе — это называется правильной компоновкой рисунка.

Отчеркните линией границы горизонтальной поверхности, на которой лежит мяч. Когда вы наметили очертания главного элемента рисунка — мяча, определили его место в середине листа, можно приступить к прорисовке деталей.

Последним этапом работы будет штриховка темных и освещенных участков круглого мяча, если вы решили работать карандашом или пастелью. В самом конце резинкой протрите самые светлые места на выпуклой освещенной части мяча — они называются бликами.

Это самый простой пример художественной композиции. Требования усложняются, когда речь идет о сложной творческой задаче — в этом случае композиция определяется замыслом художника. Свои особенности и композиционные требования есть в каждом виде изобразительного искусства. Познакомьтесь с общими средствами композиции, которые помогут выявить в работе ее внутреннее содержание, выделить главное.



Каждый рисунок или картина должны выглядеть как что-то законченное, целое, поэтому одним из главных считается принцип **целостности композиции**.

- Сравните два рисунка, на которых изображены одни и те же предметы: глобус, книги, одна из которых раскрыта, и карандаш.
- Скажите, какой из рисунков вам нравится больше?

Я думаю, тот, где изображен не просто ряд предметов, никак не связанных друг с другом, а художественно скомпонованная целостная группа, где раскрытая книга опирается на две другие, немного закрывая их, а глобус и рядом лежащий карандаш как будто говорят о том, что ученик приготовился выполнять урок по географии, расположив удобно все необходимое. На этом же рисунке можно проиллюстрировать второй важный принцип композиции — выделение главного элемента рисунка (это может быть также персонаж или событие).

Главным элементом и по смыслу, и по расположению на рисунке можно считать глобус. Он выделен и по размеру, и по тону, а книги и карандаш только способствуют выявлению его главной роли.

А теперь поговорим о том, что такое фронтальная и диагональная схемы композиции. Фронтальная схема относится к самым простым, она применяется, если вы хотите выразить в рисунке состояние покоя, тишины, равновесия.



Посмотрите на рисунок летнего пейзажа: горизонтальная линия домов вдаль, на переднем плане сидит бабушка и дети. А вот другой рисунок: крутой склон горы, с которой съезжают на санках дети. Все пронизано движением, только подчеркивающим вертикальные прямые стволы деревьев. Здесь применена **диагональная** схема композиции, лучше всего помогающая изобразить в рисунке движение.

Во многих случаях художники применяют симметричные и асимметричные решения композиции.



Симметрия — это греческое слово, которое означает "гармония", "соразмерность".

- Рисуя какие предметы, мы пользуемся линией симметрии?

Примерами симметрии могут служить многочисленные природные формы и организмы, у которых все левые части равны правым и одинаково расположены относительно середины. Симметрично, например, строение бабочки или стрекозы; симметричными можно считать листья сирени, каштана, клена.

Чаще случается так, что в предметах или фигурах нет элементов симметрии. Такие предметы называют **асимметричными**, точно так же как и целые группы предметов. В рисунках, построенных по асимметричной схеме, нет срединной оси симметрии, и все элементы композиции komponуются по принципу выделения главного в зависимости от его размеров, положения на рисунке, цвета или тона. Примером асимметричной композиции может быть рисунок, изображающий весенний пейзаж, где главным элементом художник выбрал группу деревьев, расположив ее в левой части рисунка. Голые ветки деревьев, темные проталины на снегу подчеркивают грустное настроение художника так же, как и серое неприветливое небо.

Изобразительное искусство относится к группе пространственных искусств в отличие от музыки и литературы, основой которых является развитие действия во времени. Естественно, когда мы говорим о передаче движения на плоскости, подразумеваем его иллюзию. Художники знают много секретов создания иллюзии движения объектов на картине, его характера. Рассмотрим некоторые из них.



Правило передачи движения. Объект на картине будет выглядеть движущимся при следующих условиях:

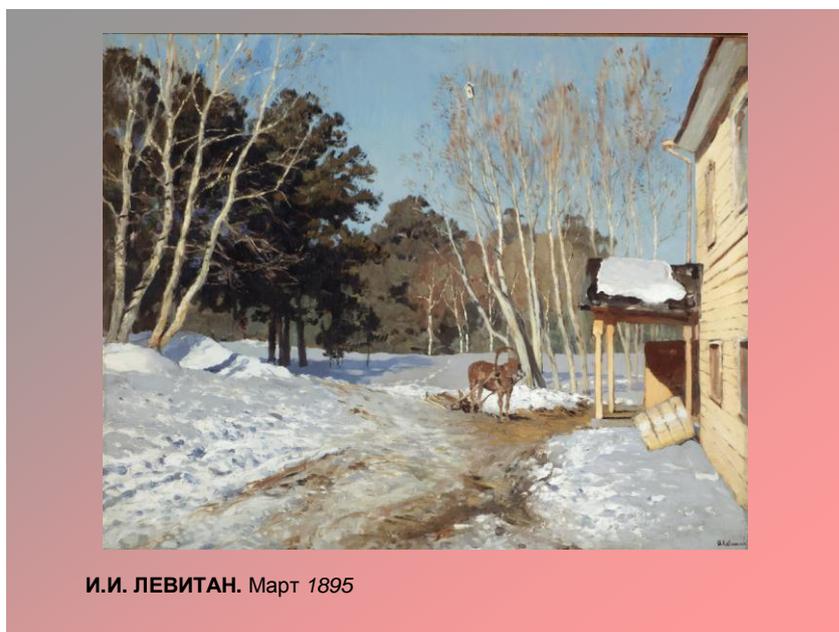
✓ Если на картине используются одна или несколько диагональных линий, направлений движения.

✓ Если оставить свободное пространство перед движущимся объектом.

✓ Если выбрать определённый момент движения, который наиболее ярко отражает его характер, является его кульминацией.

Подчеркнуть движение можно с помощью направления линий рисунка. Выразительность движения достигается, если изобразить героя в момент наивысшего напряжения его сил. Также ощущение движения даёт размытый фон, неясные, нечёткие контуры объектов.

Большое количество вертикальных или горизонтальных линий фона может затормозить движение.



И.И. ЛЕВИТАН. Март 1895

Правило передачи статики.

Композиция считается статичной при следующих условиях:

✓ Если на картине отсутствуют диагональные направления.

✓ Если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия.

✓ Если композиция является симметричной, уравновешенной или построена на основе простых геометрических схем (треугольник, круг, овал, прямоугольник, квадрат).

У композиции есть свои законы, разрабатываемые в процессе художественной практики и развития теории. Композиция строится по определённым законам. Её правила и приёмы взаимосвязаны между собой и действуют на протяжении всей работы. Они направлены на достижение выразительности и цельности художественного произведения. Для достижения цельности композиции следует выделить центр внимания, главное и отказаться от второстепенных деталей.

Знание закономерностей композиции помогает сделать рисунки и картины более выразительными.

Композиционные правила.

- ✦ Передача движения (динамика).
- ✦ Передача покоя (статика).
- ✦ Золотое сечение (одна третья)

Приёмы композиции.

- ✦ Передача ритма.
- ✦ Симметрия и асимметрия.
- ✦ Равновесие частей композиции.
- ✦ Выделение сюжетно – композиционного центра.

Средства композиции.

- ✦ Формат.
- ✦ Пространство.
- ✦ Ритм.
- ✦ Контраст.
- ✦ Декоративность.

Можно выделить следующие композиционные правила:

Композиционные правила.

- Передача движения (динамика).
- Передача покоя (статика).
- Золотое сечение (одна третья)

Приёмы композиции.

- Передача ритма.
- Симметрия и асимметрия.
- Равновесие частей композиции.
- Выделение сюжетно – композиционного центра.

Средства композиции.

- Формат.
- Пространство.
- Ритм.
- Контраст.
- Декоративность.

Изучив правила композиции, думаю, вы не будете испытывать трудностей в изображении разнообразных предметов.

Тема: Рисование на тему «Весеннее солнце»**6 класс****Цели:**

- продолжить знакомство с произведениями русских пейзажистов;
- формировать навыки работы разнообразными средствами художественной выразительности, наиболее подходящими для раскрытия замысла в рисунке;
- развивать умения создавать образ природы в рисунках;
- воспитывать любовь к природе;
- содействовать эмоционально-эстетическому развитию детей средствами комплексного воздействия изобразительного искусства, музыки и литературы.

Материалы:

Репродукции картин художников: И.И.Левитан «Золотая осень», «Весна - большая вода». Палитра, краски, кисти, лист бумаги, вода, карточки с цифрами 1-4.

План урока**I Организация класса (1-2 мин)**

- приветствие учащихся;
- проверка готовности к уроку.

II Основная часть урока. (8-10 мин).

- Вступительная беседа.
- Анализ художественного произведения И.И.Левитана «Весна — большая вода»;
- Игра «По колориту определи время года»
- Игра «Определи по музыкальному фрагменту время года»

III Практическая работа

- выполнение кистевых приёмов

IV Итог (2-3 мин)**Ход урока****I.Организационный момент**

Проверка готовности к уроку.

II Основная часть урока.**1 вступительная беседа.**

- Сегодня на уроке мы поговорим о самом поэтичном жанре изобразительного искусства.

Угадайте о каком?

Если видишь на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаши,

Обязательно картина называется....

(пейзаж)



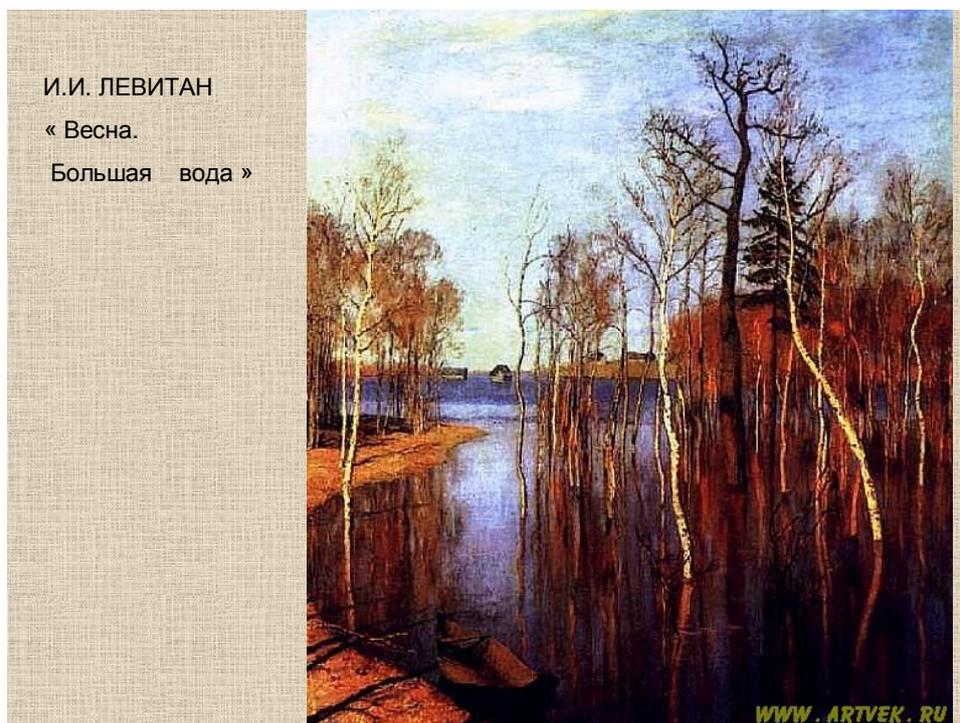
РИСОВАНИЕ ВЕСЕННЕГО ПЕЙЗАЖА



Пейзаж - один из распространённых жанров живописи. В переводе с «французского» означает «вид страны», «вид местности».

Поэтому можно сказать, что задача художника пейзажиста- изображение природы в её бесконечном разнообразии.

Поэзия весны, пробуждение природы, таяние снегов - излюбленная тема и в русской живописи, и русской литературе. Тему весны в своих произведениях воплотили многие художники. Среди них Исаак Ильич Левитан. Этот проникновенный художник с огромной любовью и теплотой писал нашу скромную, исполненную тихой прелести русскую природу.



2 анализ художественного произведения.

Учит. - Какую весну изобразил художник на картине «Весна. Большая вода»? По каким признакам вы определили? Что можно сказать о погоде?

Учит. - Что изображено на переднем плане?

Дети - На крутом пригорке стоит дерево с ещё голыми тонкими ветвями.

Учит. - Что изобразил художник вдалеке?

Дети - В глубине картины, уходящая вдаль равнина.

Учит - Что можете сказать о реке?

Дети - Река полноводная, спокойно несёт свои голубые, холодные воды, освобождённые от ледяных оков.

Учит. — В каком колорите написана картина?

Дети — Картина написана в нежной тонкой, почти прозрачной, серебристо-серой холодной колористической гамме.

Учит. — Глядя на картину И.И.Левитана, какие поэтические строки вы вспомнили?

*Гонимы вешними лучами.
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;*

*Синея блещут небеса.
Ещё прозрачные леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.*
(А.С.Пушкин отрывок из романа «Евгений Онегин»)

Учит. — Ребята, как вы думаете, мог ли человек, не любящий природу, написать такую картину?

Дети - Только наблюдательный человек, может увидеть даже незначительные изменения в природе и с помощью цвета передать характерные особенности каждого времени года.

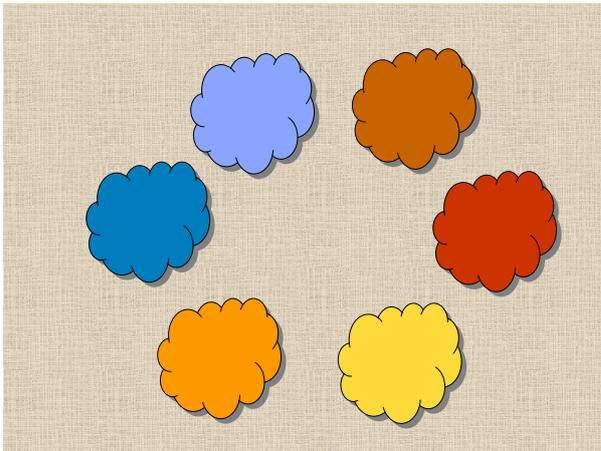
Учит. - Давайте попробуем определить колорит каждого времени года.

- Какому времени года соответствует данная колористическая гамма?

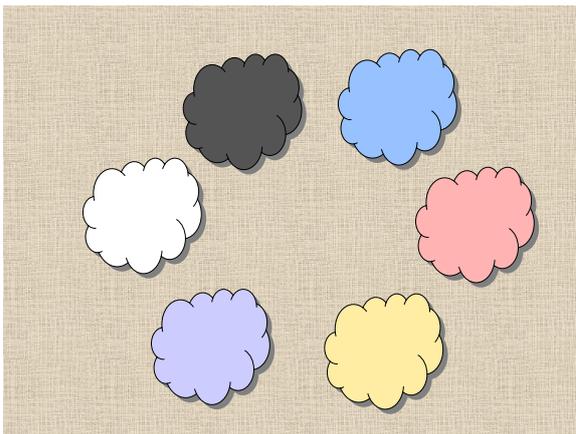
1



2



3



4



Учит. - Но не только с помощью цвета можно передать особенности времен года: Каждое время года имеет свои звуки. Какому времени года соответствует музыкальный отрывок? (ребята слушают произведения А. Вивальди «Времена года» и показывают карточкой номер художественного произведения)



III. Практическая работа.

Вспомните, в какой последовательности работаем над рисунком?



Очень часто природа преподносит нам сюрпризы. Календарная весна не всегда совпадает с приходом весны в природе. Мы слышали звон капли. Пение птиц, журчание таявшего снега. Пейзажи русской природы вдохновляли талантливых людей России. Великие поэты воспевали весну в стихах, музыканты - в симфониях. А художники - в картинах. Какую весну захотелось изобразить вам? Какой вы её видите?

IV. Итог.

- выставка рисунков.

Спасибо, ребята, за помощь в организации выставки. У вас замечательные пейзажи, они заслуживают аплодисментов. А у кого не получилось, не отчаивайтесь, похлопайте по плечу и скажите: «В следующий раз у меня получится лучше!»



ИЗО

Мастер – класс тема: «Цветущий сад».

Цели:

- Развивать эмоционально – чувственную сферу и художественно – образное мышление как основу творческой личности.
- Помогать осмыслить художественно – творческое отношение представлений об окружающем мире.

Условия:

- Обогащение чувственного опыта во всех видах активности.
- Накопление впечатлений, эмоций от опыта эстетического восприятия природы и окружающей действительности.

Актуализация:

Использование активных и интерактивных методов обучения на уроках изобразительного искусства.

Аннотация:

- * Разработан для учителей 5 – 7 классов.
- * Показывает деятельностный подход и преемственность в обучении. Демонстрирует значение эмоционального настроения в восприятии учебного материала.

Зрительный ряд:

Динамические пособия, работы учителей, музыкальное оформление, стихи.

Материал:

Основа, соленое тесто, гуашь, клей, лента, пластмассовая бутылка, ткань.

Этапы занятия:**I. Мотивационный****1. Организационный момент.**

- (1, 2 слайд)

Дорогие коллеги! Добрый день и добрый час! Я приветствую всех Вас на нашей встрече!

- (3-5 слайд)

25 лет я работаю в школе и с большим удовольствием иду на уроки изобразительного искусства. Все дети, безусловно, талантливы, и у меня на уроке все любят рисовать, лепить, проявляя творчество и фантазию. Поэтому считаю, что каждый урок изобразительного искусства должен быть праздником и для ученика, и для учителя.

2. Вхождение в занятие.

- * (6 слайд)

Я приглашаю Вас на Праздник весны «Цветущий сад». Добро пожаловать!

3. Путешествие в мир таинств.

- * (7-10 слайд)

Поглядишь – глазам не верится:

Вдаль на целую версту –

То ли белая метелица,

Толь сады стоят в цвету. (М.

Исаковский)

- (11 слайд)

Когда цветут сады, кажется, будто пышные белые облака упали на землю!

А цветущую яблоню можно назвать самым загадочным деревом, деревом тайны, деревом дороги, деревом величайшего секрета. Цветущая яблоня - дерево, на которое достаточно просто смотреть и радоваться пробуждению природы.

(Демонстрация иллюстраций цветущих яблонь под музыку Е.Мартынова «Яблони в цвету»).

- (12 слайд)

**4. Знакомство с картинами художников.**

Цветущий сад изображали на своих картинах многие художники. Они передавали неповторимую красоту

пробуждения природы, её расцвета. Предлагаю вашему вниманию картины художников:

- * Ю. Обуховский «Цветущий сад»
- * В.П. Луцевич «Цветущий сад»
- * П. Роцин «Цветущий сад моей мечты»
- * О.Потапов «Цветущий сад»
- * П.Петровичев «Цветущие вишни»
- * Левитан «Цветущие яблони»

* (13-18 слайд)

Так и хочется вдохнуть аромат весенних цветущих деревьев, которые изобразили художники. Смотришь на картины «Цветущие сады» и вспоминаешь дворы хутора во время цветения.

* (19 слайд)

I. Организационный

1. Работа над изображением цветущей ветви.

А теперь мы с вами станем настоящими художниками и сами изобразим весеннюю цветущую веточку.

- **Приглашаю на сцену 6 человек**

* (20 слайд)

(Звучит музыка П.И.Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»)

Представьте, что вы попали в весенний сад.

Почувствуйте пробуждение природы.

Станьте в круг, возьмите друг друга за руки.

Поднимите руки вверх и подойдите друг к другу поближе.

Покажем, как распускается бутон.

Набухай скорей бутон.

Распускайся наш цветок!

Дует легкий весенний ветерок,

Лепестки покачиваются,

И мы ощущаем легкий аромат цветущего сада.

Спасибо, уважаемые коллеги, присаживайтесь.

* (21 слайд)

2. Работа в группах над изготовлением цветущей ветви.

А сейчас, изготовим весеннюю цветущую веточку, передадим красоту родной природы. Для работы сформируем творческие группы.

Расчет произведем следующим образом: «Яблоко», «Слива», «Вишня». Кто, в какую группу попал, соответственно рассаживаемся. Итак, у нас сформировались три группы: «Яблоко», «Слива» и «Вишня». Соответственно названию группы, изготавливаем цветущую веточку. Техника исполнения разнообразная. Группа «Яблоко» изготовит макет цветущей ветви яблони,

«Вишня» коллаж из ткани цветущей вишневой веточки, «Слива» панно из соленого теста оформит в цвете.

В каждой группе на столе инструкция с последовательностью изготовления цветущей ветви. Уважаемые коллеги познакомьтесь с данной инструкцией. Желаю Вам плодотворной работы!

* (22 слайд)

Пока играет музыка, самостоятельно работаем, музыка заканчивается, и работу останавливаем. (Продолжение «Вальса цветов»)

2. Выставка работ.

Нам сейчас предстоит попасть в цветущий сад, наших талантливых художников. Это поможет им воплотить мечты в реальность вдохновения. Одному представителю от каждой группы нужно представить на выставке свой творческий проект и защитить его.

* (23 слайд)

III. Контролирующий

* (24 слайд)

Рефлексия.

А теперь я хочу узнать, уважаемые коллеги, ваше мнение о нашем занятии. Каждой группе необходимо изготовить цветок. Если занятие было ярким и красочным, прикрепите красный лепесток, желтый - узнал много нового, зеленый - было трудно, синий - занятие дает положительные эмоции, оранжевый – тема была важной и интересной, белый – недостаточно информации. Итак, мы видим созданные цветы, где прослеживаются все цвета. Это говорит о том, что наше занятие состоялось, и на этом нам нельзя останавливаться, а необходимо продолжать нашу творческую деятельность.

IV. Заключительный

Цветы, как люди, на добро щедры,
И нежность людям отдавая,
Они цветут, сердца отогревая,
Как маленькие теплые костры.

• (25 слайд)

ВНЕКЛАССНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Е.Н. Хрипунова,
МОУ СОШ №2

Внеклассное занятие по математике «Зажги салют»

5 класс

Данное занятие является завершающим в разделе математики «Натуральные числа». В ходе занятия используются различные задания: это и сравнение чисел, и угадывание корней уравнения, и нахождение закономерности, разгадывание ребусов, задачи на внимательность, на развитие речи, повторение таблицы умножения, компонентов и т.д.

Применяемые технологии: информационные, интерактивные.

Форма занятия: игра на состязательной основе.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, карточки-задания.

Цель: создание условий для развития логического мышления и формирование устойчивого интереса у учащихся к предмету математика.

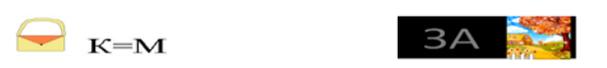
Задачи: 1. Обобщение знаний обучающихся по теме.

2. Развитие внимания, математического мышления, находчивости, сообразительности, памяти, оригинальности и гибкости мышления.

3. Воспитание выдержки, терпения для команд.

Этапы урока	формы, методы и средства
<p>I. Организационный момент - Дорогие ребята и уважаемые взрослые! Я рада приветствовать вас!</p> <p style="text-align: center;"><i>Мой юный друг!</i> <i>Сегодня ты пришел вот в этот класс,</i> <i>Чтоб посидеть, подумать, отдохнуть,</i> <i>Умом своим на все взглянуть.</i> <i>Пусть ты не станешь Пифагором,</i> <i>Каким хотел бы, может быть,</i> <i>Но будешь ты рабочим, а может и ученым</i> <i>И будешь математику любить.</i></p> <p>- Сегодня мы с вами будем играть. А как называется игра, вы узнаете, если ответите на мои вопросы. /1 слайд/ -Она совсем как цифра 3. (З) -Первая буква алфавита. (А) -Эта буква широка и похожа на жука. (Ж) -Следующую букву мы узнаем без труда - очень горбится всегда. (Г) -А и Б сидели на трубе. А упала, Б пропала. Что осталось на</p>	<p>живое слово учителя</p> <p>ответы учащихся, мультимедийный проектор /информационные методы/</p>

<p>трубе? (И) Грянул гром, веселый гром, Засверкало все кругом! Рвутся в небо неустанно Разноцветные фонтаны, Брызги света всюду льют! Это праздничный (салют).</p> <p>-Игра называется - Зажги салют! И на этой игре вам понадобится внимательность и наблюдательность, смекалка и сообразительность.</p> <p>-В игре участвуют две команды. Для этого мы должны поделиться на 2 команды.</p> <p><u>Выбор команды с помощью звезд.</u> Выберите ту звезду, которая больше всего вам понравилась. Ребята, у которых на звезде цифра 1, сядут за первый стол, у которых цифра 2, сядут за второй стол. Выберите себе капитанов. Капитанов попрошу подойти ко мне, для выбора названия команд. /нулик, квадратик, кубик, ромбик/</p> <p>-Каждая команда пройдет ряд станций. За каждый правильный ответ на вопрос и правильное решение задач будет выдаваться звезда. Звезды выдавать вам будет жюри (<i>представление жюри</i>).</p> <p>-В конце игры в честь команды, набравшей наибольшее количество звезд, будет зажжен салют. Собирать звезды мы с вами будем, путешествуя по следующему маршруту: /слайд 2/ Станция 1: "Угадай-ка" Станция 2: "Соображай-ка" Станция 3: "Внимательная" Станция 4: "Сказочная" Станция 5: "Игровая"</p> <p style="text-align: center;"><i>Итак, считайте, отгадывайте, Угадывайте, решайте. Задачи будут трудные, Но вы не отступайте.</i></p> <p>II. Актуализация опорных знаний</p> <p>1. Станция «Соображай-ка»/слайд 3/ "Величие человека - в его способности мыслить". Эти слова великого французского ученого Паскаля.</p> <p>- Способность быстро соображать проверит станция "Угадай-ка". /слайд 4/ Сравните числа, в которых цифры заменены звездочками: а) **** и ***; б) 32** и 31**.</p> <p>/слайд 5/ Угадайте корни уравнения а) $5 \cdot x = 4 \cdot x$ б) $y \cdot y - 1 = 15$</p>	<p>интерактивные методы</p> <p>живое слово учителя</p> <p>живое слово учителя</p> <p>ответы детей</p> <p>проектор</p>
--	---

<p>За каждое правильное решение команда получает звезду.</p> <p>/Слайд 6/ 2. Станция "Угадай-ка" Народная мудрость гласит "Ум без догадки гроша не стоит". Итак, дерзайте.</p> <p>/Слайд 7/ 1. Заметить закономерность в рядах чисел, назвать по два следующих числа. 1) 5,10,15,20,25,30,... 4,5,8,9,12,13, ... 2) 9,12,15,18,21, ... 25,25,21,21,17,17, ...</p> <p>/Слайд 8/ 2. Буквы спрятались. Найдите спрятанные буквы и запишите слова. 1. МТМТК 2. МТР 3. ТНН 4. МНТ 5. ЗДЧ 6. СКНД Ответ: математика, метр, тонна, минута, задача, СЕКУНДА</p> <p>/Слайд 9/   3. Решите ребусы. КО100ЧКА ПО100ВОЙ</p> <p>Команды имеют возможность получить по звезде за каждое задание.</p> <p>/слайд 10/ 3. Станция "Внимательная" Сначала послушайте индусскую притчу. Магараджа выбирал себе министра. Он объявил, что возьмёт того, кто пройдёт по стене вокруг города с кувшином, доверху наполненным молоком, и не прольёт ни капли. Многие ходили, но по пути их отвлекали, и они проливали молоко. Но вот пошёл один. Вокруг него кричали, стреляли, всячески пугали и отвлекали. Но он не пролил молоко". Ты слышал крики, выстрелы? - спросил его магараджа. - Ты видел, как тебя пугали?" "Нет, повелитель я смотрел на молоко". Не слышать и не видеть ничего постороннего, - вот до какой степени может быть сосредоточено внимание. Теперь мы проверим, насколько внимательны представители наших команд. Сейчас для вас я прочитаю задачи, но задачи не простые. Нужно слушать внимательно, так как вопрос будет задаваться в конце. За каждую решенную задачу присуждается звезда. Задачи: 1. В автобусе ехали 25 человек. На первой остановке вышли 7 человек, зашли 4 человека. На следующей остановке вышли 12 человек, зашли 5 человек. На следующей остановке вышли 8 человек, зашли 6 человек.</p>	<p>проектор</p> <p>проектор, ответы учащихся</p> <p>проектор</p> <p>проектор</p> <p>живое слово учителя</p>
---	---

<p>На следующей остановке вышли 2 человека, зашли 16 человек. На следующей остановке вышли 5 человек. Сколько было остановок? (5 остановок)</p> <p>2. У четы речных Медуз был всегда отменный вкус, И они гостей позвали, чтоб попробовать арбуз. На обед пришел Тритон, и Морской знакомый Слон - Ел арбуз ножом и вилкой, был любезен и умен. А потом зашел Варан. Лег на кожаный диван. Одиноким молчуном просидел весь вечер Сом. И Бермудский крокодил тоже в гости заходил. Славно было у Медуз! Съели гости весь арбуз! Вопрос: Сколько гостей пришло к Медузам? (5 гостей)</p> <p>3. Летняя задача. На речке летали 12 стрекоз. Явились 2 друга и рыжий Барбос. Они так плескались, они так галдели, Что 8 стрекоз поскорей улетели. Остались на речке только стрекозы, Кому не страшны ребяшня и барбосы. Но вот что моя голова позабыла: Скажите, пожалуйста, сколько их было? (12 стрекоз)</p> <p>/слайд 11/ 4. Станция "Сказочная" На этой станции необходимо решить три задачи. Каждая команда, посоветовавшись, решает задачу. Побеждает та команда, которая дает правильный ответ. На решение задачи отводится 2 минуты. Будьте внимательны. <i>За каждую решенную задачу присуждается звезда.</i></p> <p>/слайд 12/ Алладин проехал на слоне некоторое расстояние за 36 минут. За сколько минут Алладин пролетит на ковре-самолете расстояние в 12 раз больше, если скорость Алладина на ковре-самолете в 9 раз больше скорости Алладина на слоне?</p> <p><i>Решение.</i> <i>Поскольку на ковре скорость больше в 9 раз, то, чтобы Алладину пролететь расстояние, которое он проехал на слоне, потребуется времени в 9 раз меньше $36 : 9 = 4$ (мин.). Тогда расстояние в 12 раз большее Алладин пролетит за $4 * 12 = 48$ (мин).</i></p> <p>/слайд 13/ А КАК НЕЗНАЙКА? Знайка взял в библиотеке интересную книгу и прочитал ее за 2 часа, причем в каждый час он прочитывал 15 страниц. Потом он</p>	<p>живое слово учителя</p> <p>ответы учащихся</p> <p>мультимедийный проектор /информационные методы/</p> <p>групповая работа</p>
---	--

передал эту книгу Незнайке, который за час смог прочитать только 2 страницы. За сколько времени Незнайка сможет прочитать эту книгу?

Решение

$15 \cdot 2 : 2 = 15$ (ч) – будет читать Незнайка книгу.

/слайд 14/

Сколько рыбачил старик из "Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина?

/слайд 15/

5. Станция "Игровая"

На этой станции представлены игры: "Кто больше", "Найди цифру", "Гонка за лидером".

За каждую выигранную игру присуждается звезда.

/слайд 15/

"Кто больше"

Из слова **"арифметика"** команды должны составить как можно больше слов из букв данного. Примеры: ар, икра, фирма, ферма, фата, река, риф, миф, мера, еретик, мак, фара, тик, рифма, ерик, тара, мат, кит, метка, тема, кара, марка, крем, тир, метр

/слайд 16/

"Найди цифру".

Конкурс капитанов.

-Приглашаю капитанов к доске. На доске 2 плаката, на которых написаны числа от 1 до 21. Вы должны будете вычеркнуть числа по порядку. Побеждает тот, кто быстрее вычеркнет все числа.

Победившей команде - 1 звезда.

1	19	5		14	7	1
9	11	17		4	20	10
13	21	3		11	15	13
4	8	12		2	8	6
10	14	6		16	12	17
18	2	16		5	18	3
15	20	7		19	9	21

/слайд 17/

"Гонка за лидером".

Командам задаются вопросы - четные вопросы первой команде, нечетные - второй (команде-лидеру - первой). *Верный ответ - 1*

групповая работа

индивидуальная
работа капитанов
у доски

фронтальный
опрос

звезда.

1. $7 \times 8 = ?$ (56)
2. $9 \times 6 = ?$ (54)
3. Чему равна треть суток? (8 часов)
4. Чему равна шестая часть суток? (4 часа)
5. На какое число невозможно деление? (на 0)
6. Как называются числа, которые складывают? (слагаемые)
7. Как называются числа, которые умножают? (множители)
8. Фигура, имеющая 3 стороны, 3 вершины. (треугольник)
9. Прямоугольник с равными сторонами. (квадрат)
10. Как называется сумма длин всех сторон многоугольника? (периметр)
11. Какое число делится на все числа без остатка? (0)
12. Чему равно произведение всех цифр? (0)
13. Пара лошадей пробежала 30 км. Сколько километров пробежала каждая лошадь? (30)
14. Двое играли в шашки четыре часа. Сколько часов играл каждый из них? (4)
15. Наименьшее натуральное число? (1)
16. Результат вычитания. (разность)
17. Результат деления? (частное)
18. Сколько существует цифр? (10)
19. Как называются цифры третьего разряда? (сотни)
20. Наименьшее трехзначное число? (100)
21. Как называется число, из которого вычитают? (Уменьшаемое)
22. Ограниченная часть прямой? (отрезок)

Команде выигравшей эту игру сразу присуждается звезда.

III. Итог

- Ну, а теперь мне бы хотелось, чтобы мы вместе подвели итоги нашей игры. В конвертах у каждой команды лежат высказывания. Какое высказывание на ваш взгляд близко вам и отражает ваши мысли о математике, о сегодняшней игре. Я даю вам две минутки ознакомиться и выбрать подходящее высказывание.

"Если вы хотите научиться плавать, то смело входите в воду, а если хотите научиться решать задачи, то решайте их!"

Д. Пойа

"Математика уступает свои крепости лишь сильным и смелым"

А.П. Конфорович

"Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но ради бога, размышляйте, и хотя криво, да сами"

Г. Лессинг

"Доводы, до которых человек додумывается сам, обычно убеждают его больше, нежели те, которые пришли в голову другим"

Блез Паскаль

"Математику нельзя изучать, наблюдая, как это делает сосед".

А. Нивен

живое слово
учителя
групповая работа

"Лучший способ изучить что-либо - это открыть самому".

Д. Пойа

"Хочешь быть умным - научись разумно спрашивать, внимательно слушать, спокойно отвечать и переставать говорить, когда нечего больше сказать".

И. Лафатер

Подведение итогов.

Жюри подводит итоги.

В честь команды-победительницы зажигается салют.

- Каждый из вас может взять понравившуюся звезду.

*Всем спасибо за вниманье,
За задор и звонкий смех,
За азарт соревнованья, обеспечивший успех.
Вот настал момент прощанья,
Будет краткой моя речь
Говорю я: до свиданья,
До счастливых новых встреч.*



**Внеклассное занятие по литературе
в 5 классе
«Казачество Дона в рассказе М. А. Шолохова «Родинка»**

Цели:

- сформировать представление о казачестве на примере рассказа «Родинка»;
- познакомить с понятием «диалектизмы»;
- показать черты быта населения Дона, хозяйственную жизнь;
- учить анализировать фрагменты произведения;
- воспитывать духовное самосознание личности, осознающей свою связь с историей малой родины и национальной культуры.

Ход занятия

1. Организация класса.

2. Объявление темы и целей занятия.

Тема нашего занятия: «Казачество на Дону в рассказе М. А. Шолохова «Родинка».

Знать: содержание рассказа М. А. Шолохова «Родинка»;

Уметь: анализировать фрагменты текста, толковать диалектизмы, разгадывать кроссворды.

3. Учитель читает выразительно стихотворение.

Очнулась Россия и дедова память
Нам искрою светит в бессонной ночи,
Седые нам головы ласково гладит-
«Ах вы, казачата - внучата мои!»
Прошло лихолетье и в землях казачьих
Лампасов алеет полоска зари, -
«Проснитесь, наследники славы казачьей-
России и Тихого Дона сыны»!

Ю. Сухарев - потомственный донской казак.

Лампас – яркая полоска на брюках сбоку (вдоль штанин). У донских казаков она красная, у кубанцев – малиновая, у забайкальцев - жёлтая, у уральских - синяя.

4. Учитель рассказывает биографию М. А. Шолохова.

Михаил Александрович Шолохов родился 11 мая 1905 года в простой крестьянской семье в станице Вёшенской на Дону. Отец - Александр Михайлович Шолохов сеял хлеб на арендованной казачьей земле. Мать- Анастасия Даниловна Черникова - дочь крепостного крестьянина.

Писатель с мировым именем. Его ранние рассказы «Лазоревая степь», «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» впервые познакомили с казачеством Дона миллионы людей в России и в десятках стран мира. Казачество - военное сословие в России в 16 – 20 в.в., вольные люди, работавшие по найму, лица, несшие службу. Шолохов сроднился с Доном душой, стал певцом казачества России. Он казак по духу от рождения. Это именно тот случай - «казак не звание, а состояние души».

Мы с вами отправимся заочно в путешествие в станицу Вешенскую откуда родом М. А. Шолохов. По пути будем выполнять различные задания.

1 задание. Из букв составить слово, имеющее отношение к теме.

(мужество)

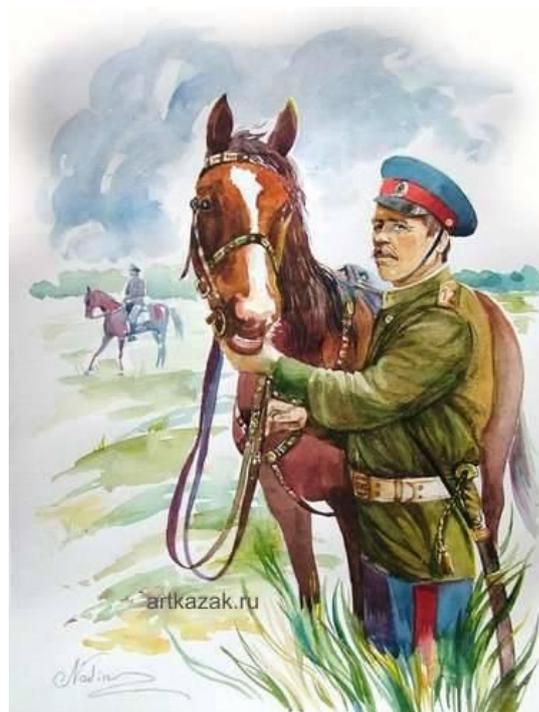
Что такое мужество?

Мужество - спокойная храбрость, присутствие духа в беде, опасности.

Учитель: Наши предки бились за свободу и кровью своей горячей напоили ковыльные степи. Вот за чем, за какой красоты неописанной, птицей устремлялись на дикое Поле. И еще справедливость и верность кровавою нитью связали историю казачью. Великими трудами, мужеством и кровью оплачивали казаки свою свободу на просторах Поля.

2 задание. Работа по тексту рассказа М. А. Шолохова «Родинка».

В рассказе М. А. Шолохов показал суровую, жестокую правду о Гражданской войне. На страницах произведения мы видим борьбу своих против своих, она рассекает семьи, разделяет отцов и детей. В 21 год Шолохов выпустил книгу «Донские рассказы», в которую включил свое первое произведение «Родинка».



Ребята, а что такое рассказ?

О чём рассказ М. А. Шолохова «Родинка»?

Этот рассказ поражает читателя своей трагичностью. Темой этого произведения является борьба казачьих эскадронов, принявших советскую власть, против банд, не пожелавших этого сделать. Рассказ состоит из шести частей. Практически каждая часть начинается с описания природы.

Найдите описание природы.

Что именно рисует словами М.А. Шолохов?

В каких красках изображена природа?

Зачем М.А. Шолохов это делает?

Описание природы помогает читателю увидеть красоту Донского края, на фоне которой разворачиваются страшные события по вине человека.

Кто является главным героем рассказа?

Главный герой рассказа – Николай Кошевой, командир эскадрона, несмотря на молодой возраст, уже многое повидал в своей жизни.

Найдите в тексте описание Николки. Что говорят о Николке в эскадроне?

«Мальчишка ведь, пацаненок, нуга зеленая, - говорят, шутя в эскадроне, - а подыщи другого, кто бы сумел почти без урона ликвидировать две банды и полгода водить эскадрон в бои и схватки не хуже любого старого командира!»

Каким вы представляете себе героя?

Какими он обладал качествами?

Выставка рисунков (домашнее задание)
(портрет Николки, портрет отца, пейзаж)

В каких красках изображены герои? Почему?

Завязкой рассказа является приезд человека, который привозит секретный пакет с просьбой председателя выступить Николаю Кошевому вместе со своим эскадром на подмогу против новой банды. Николай понимает, что сейчас ему надо учиться: «А тут банда... Опять кровь, а я уж уморился так жить... Опостылело все... В город бы уехать... Учиться б...» - но отказать в помощи он не может.

Три дня отряд Николки Кошевого преследовал банду, но атаман был очень хитер и умело скрывался вместе с полусотней казаков, «властью Советской недовольных». Осела банда у старого мельника, деда Лукича, скормив перед этим последнее зерно лошадям. Но дед Лукич сумел незаметно сбежать от бандитов и доложить Николке о том, что банда скрывается на его мельнице.

Какой самый кульминационный момент в произведении?

Кульминацией рассказа становится описание боя, когда Николка со своим эскадроном настигает банду.

Внимание читателя захватывает схватка старого опытного атамана и юного командира. Опыт побеждает... И вот уже бандит стягивает сапоги со своей жертвы. Страшен момент узнавания. Мастерство начинающего писателя поражает: он заставляет догадаться о том, что происходит. И вот уже стонет старый казак, увидев родинку на ноге, над убитым сыном: «Сынок!.. Николушка!.. Родной!.. Кровинушка моя... Да скажи же хоть слово? Как же это, а?». Скорый суд вершит над собой герой рассказа.

Какое чувство у вас вызвал рассказ М. А. Шолохова «Родинка»?

Мы скорбим об убитом юноше, которому не дано в жизни ни учиться, ни землю пахать, ни сыновей растить, и о несчастном отце. В «Донских рассказах» Шолохов часто использует ситуации, где брат идет на брата, отец убивает сына, потому что именно на богатых казачьих землях трудно устанавливалась советская власть.

Будьте внимательны к слову!

Днями летними, погожими в степях донских, под небом густым и прозрачным звоном серебряным вызванивает и колышется

А) хлебный колос Б) колокольчик В) подсолнух

3 задание. О ком говорится в этих строках?

1) Плечист, не по летам выглядит. Старят его глаза в морщинках лучистых и спина, по-стариковски сутулая. (Николка)

2) Семь лет не видал родных куреней. Плен германский, потом Врангель, в солнце расплавленный Константинополь, лагерь в колючей проволоке, турецкая фелюга со смолистым соленым крылом, камыши кубанские, султанистые, и — банда. (Атаман).

3) Да скажи хоть слово? Как же это, а? упал, заглядывая в меркнущие глаза; веки, кровью залитые, приподымая, тряс безвольное, податливое тело... (отец и сын).

4 задание. Укажите жанр произведения М. А. Шолохова «Родинка».

Легенда, рассказ, сказка, басня.
Что такое рассказ?

5 задание. Решить кроссворд

Михаил Шолохов использует в рассказе просторечия и диалектные слова, что делает произведение очень жизненным.

Что такое диалектизмы?

Диалектизмы - слова, называющие предметы, известные лишь в определённой местности, обычно это названия кушаний, одежды.

1 дом, изба - хата

2 ведро - цибарка

3 головной убор - папаха

4 пояс - кушак

5 войлочный плащ - бурка

6 огнестрельное оружие - маузер

7 предводитель казаков - атаман.

Учитель: Все эти слова встречались в тексте рассказа М. А. Шолохова «Родинка» и относятся к описанию героев и их быту.

Какими качествами были наделены герои рассказа?

Ученики: Герои Шолохова мужественны, преданны своей родине.

Сегодня литературные произведения и в первую очередь, шолоховские являются бессмертными, делают для нас события гражданской войны зримыми, помогая понять трагедию народа.

Учитель: Вот мы и добрались до станицы Вешенской. У М. А. Шолохова всегда было много гостей. Один случай рассказывал ростовский поэт Софронов: «Михаил Александрович встретил нас на крыльце дома. Он стоял в белой рубашке с короткими рукавами, и ветер перебирал уже седые его волосы. Шолохов показывал нам красивые места. Когда мы остановились в степи, поросшей кустарником, Михаил Александрович сказал, что здесь похоронены его товарищи. Он нагнулся и среди бурого полынка отыскал несколько жестковатых цветков. Бессмертниками назвал он их, раздавая каждому из нас.

Как расцветёт он, так остаётся долго нежным, ласковым, но стойким и не увядающим даже в сухую погоду. Вот так и жизнь писателя, и его произведения, трогают и волнуют долго всю жизнь сердца людей.

У донских казаков есть легенда о цветке бессмертнике.

У женщины - казачки погибла вся родня. Забрали в плен ее престарелого отца, мужа и малолетнего сына. Погоревала она и пошла по следам завоевателей. Больше года она шла через безлюдные степи. Пришла она в орду. «Чего ты хочешь, женщина, и откуда ты?»- спросил хан. «У тебя

в плену мой отец, муж и сын. Разреши мне забрать их домой, а если нельзя, то я останусь здесь, в неволе, и разделю их судьбу» - сказала женщина.

Хан понял, какой подвиг совершила женщина: «Ты мужественная и достойна награды! Ты верная жена, любящая мать и дочь». Хан решил проверить ее ум.

Как вы думаете, что он ей предложил?

«Выбери одного, всех отпустить не могу».

Женщина задумалась, опустила голову, и слезы закапали из ее глаз. Затем она подняла голову и тихо сказала:

Как вы считаете, кого назвала женщина?

«Отца!». Хан поразился: «Но почему? Твой отец уже достаточно пожил и, если тебе не жаль мужа, то пожалей ребенка. Ведь он твой сын?».

Женщина, подавляя рвавшееся наружу рыдание, пояснила: «Я еще не старая и, значит, у меня еще может быть другой муж и ... ребенок. А вот отца у меня не будет. Я выбираю отца».

Хан был потрясен: «Ты не только мужественная, но еще и мудрая женщина». Он принес цветок, похожий на ромашку, сиреневого цвета, который рос в степи. «Вот тебе цветок, иди с ним по Орде, пока он не завянет. Если за это время найдешь своих - забирай их и идите домой».

Женщина взяла цветок в руки... улыбнулась сквозь слезы хану: «Благодарю тебя, хан. Милость твоя безмерна».

Цветок тот был донской бессмертник. Он может стоять без воды и не вянуть много месяцев подряд, и даже лет.

Итог занятия.

Учитель: А мы, казачьи внуки и правнуки, будем ли кого искать? И кого выберем? Дадут ли нам бессмертник-время для этого?



БИОЛОГИЯ

*М.А. Дьячкина,
МОУ КСШ №1*

Урок
7 класс

Цель:

Систематизировать знания учащихся об экологических группах птиц, и признаках приспособленности их к различным средам обитания.

Задачи:

- учащиеся должны научиться распознавать экологические группы птиц
- знать причины разнообразия птиц
- знать признаки птиц разных экологических групп
- уметь находить информацию из разных источников
- уметь обобщать полученную информацию и делать выводы
- бережно относиться к окружающей природе.

Оборудование:

- рисунки птиц разнообразных экологических групп
- презентации «Птицы в городе», «Ростовский парк»
- записи с голосами птиц
- схемы
- альбом «Жизнь птиц». Красная книга РОССИИ

План урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний.
3. Постановка проблемы.
4. Изучение нового материала
5. Закрепление
6. Вывод
7. Домашнее задание

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний.
Воробьи вспорхнули на забор.
Кошка слышит воробьиный хор,

Только воробьев ей не достать:
Было лень учиться ей летать!

В.Безбородов

Это, конечно, шутка, но автор говорит о главной особенности птиц. Какой? (умение летать).

Какие приспособления позволяют птицам летать?

Перечислить признаки класса птиц (в результате фронтального опроса ученики должны назвать признаки, записать их на доске)

Тело покрыто перьями

Передние конечности превращены в крылья

Клюв без зубов

Быстрое пищеварение

Облегченный скелет (полости в костях)

Теплокровность

Особое дыхание (воздушные мешки)

Есть киль

Вывод: благодаря этим приспособлениям птицы способны летать.

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

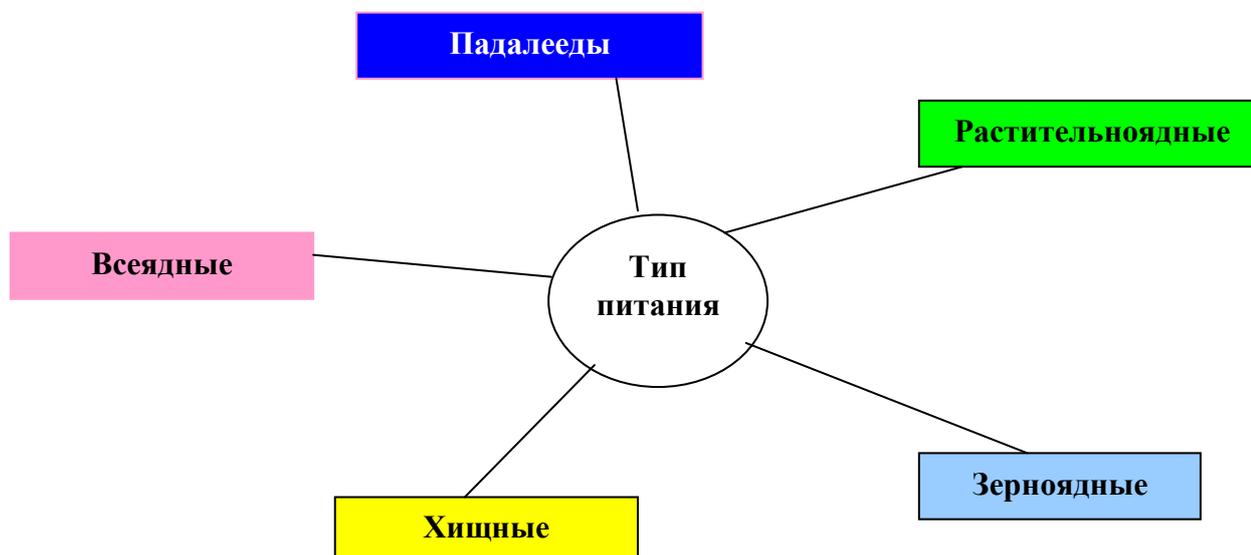
Экологические группы птиц и признаки приспособленности птиц к местам обитания.

ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

Воспроизведение

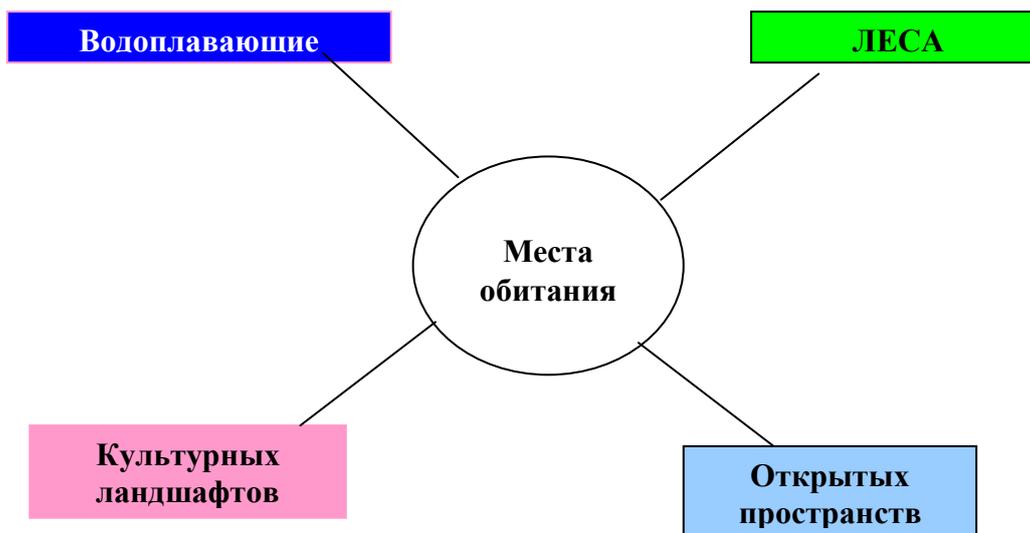
Птицы - высокоорганизованные позвоночные животные, способные к длительному полету, теплокровные. Эти и другие особенности жизнедеятельности дали возможность птицам широко расселиться на Земле. Выделяют экологические группы птиц по типу питания и по местам обитания.

Рассмотрим экологические группы птиц по типу питания.



Беседа с элементами рассказа учителя с использованием рисунков 178 и 179 учебника.

Экологические группы птиц по местам обитания



(Учащимся предстоит угадать виды птиц, и где они приспособились обитать, с помощью загадок)

**Все время стучит, деревья долбит,*

Но он их не калечит, а только лечит. (дятел)

Дятел хорошо приспособился к жизни в лесах. У него прочный долотообразный клюв. Им дятел раздалбливает поврежденную личинками насекомых древесину, находит личинок, нанизывает их на кончик длинного, тонкого и жесткого языка и поедает. У него длинные тонкие пальцы, вооруженные острыми когтями, два пальца направлены вперед, два назад. Сидя на стволе дерева, дятел опирается на него жесткими, упругими перьями хвоста. ЭТО



Птицы леса. Учащиеся определяют признаки приспособленности.

**С буквой «с» живу в пруду, все рыболовы меня знают*

С буквой «ф» за красоту меня жар-птицей называют (фазан).

Фазан - крупная птица. Много времени проводит на земле, разыскивая корм среди растений. У него



сильные ноги и длинная шея, позволяющие обнаружить врага на большом расстоянии. Обладая покровительственной окраской, он затаивается среди растительности, становясь совсем незаметным. ЭТО Птицы открытых пространств суши-Учащиеся определяют признаки приспособленности.

**В воде купался, а сух остался (гусь).*



Гусь - типичная водоплавающая птица, питающаяся на мелководье. Он хорошо плавает. У него лодкообразное тело, на лапах перепонки, а ноги сдвинуты назад. По земле передвигается неуклюже. Оперение густое, обладающее водоотталкивающими свойствами: намоканию перьев препятствуют выделения копчиковой железы, которыми смазывает оперение. По краям уплощенного клюва находятся роговые зубчики. При неполном смыкании челюстей гусь процеживает воду, оставляя во рту пищу. ЭТО Птицы водоплавающие – определить признаки приспособленности.

**Прилетает к нам с теплом, путь, проделав длинный. Лепит домик под окном из травы и глины (ласточка).*

Ласточка почти всю жизнь проводит в воздухе, с утра до вечера добывая насекомых. У нее длинные серповидно загнутые крылья. Клюв небольшой, а разрез рта огромный, заходит за глаза. Широко раскрытым ртом она ловит летающих насекомых. В хорошую сухую погоду насекомые поднимаются высоко над землей, а когда влажность воздуха повышается, крылья насекомых намокают, они летают низко над землей. Ласточки следуют за ними, поэтому по высоте полета ласточек предсказывают приближение дождя. ЭТО Птицы культурных ландшафтов – определить признаки приспособленности.



Закрепление

Игра « Кто лишний? »

дятел	дрофа	цапля	ястреб	воробей
рябчик	утка	сова	дрофа	ласточка
тетерев	лебедь	филин	фазан	голубь
глухарь	гусь	беркут	перепелка	сорока
ласточка	пингвин	орел	страус	лебедь

Демонстрация: * Презентация « Птицы в городе »
 * Рисунки с изображением птиц
 * Заочная экскурсия в Ростовский парк

- *Живые барометры
- *Красная книга. Охрана птиц

Итог урока. Оценивание работы учащихся на уроке.

Домашнее задание

А) Изучить 49 учебника. Выполнить задание под №3 «Экологические группы птиц по месту обитания».

Б) По желанию подготовить творческие работы: презентацию или реферат, о птицах любой экологической группы.

В) Народные приметы, стихи, загадки о птицах.

(Творческие работы учащихся под «Б» и «В» позволят пополнить предметные портфолио учащихся).



В.П. Першикова,
МОУ Нижнежуравская ООШ

Данная методическая разработка открытого урока по теме **«Химические реакции»** составлена с использованием технологии **развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП)**.

В современных условиях целью обучения является раскрытие индивидуальных способностей ребёнка, развитие его умственной активности. Ставится задача не научить человека на всю жизнь, а научить его учиться всю жизнь. Решению этой задачи может успешно способствовать применение такой новой современной технологии, как технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП).

Особое внимание в РКМЧП уделяется развитию способности «слышать» мнение другого, соглашаться или опровергать его, обосновывая свою точку зрения.

Структура данной педагогической технологии состоит из трёх технологических этапов – стадий:

- 1 стадия – вызов;
- 2 стадия – осмысление содержания;
- 3 стадия – рефлексия.

На стадии вызова ученику предоставляется возможность проанализировать то, что он уже знает по изучаемой теме. На стадии осмысления учащийся вступает в непосредственный контакт с новой информацией. В процессе рефлексии та информация, которая была новой, становится присвоенной, превращается в собственное знание.

Тема: «Химические реакции»

Предмет: Химия

Класс: 8

Тип урока: Урок изучения нового материала

Форма урока: Виртуальное путешествие «Покорение вершины»

Цель урока:

Создание условий для саморазвития, самообразования обучающихся в ходе овладения знаниями о химических реакциях.

Задачи урока:

Воспитывающие:

- воспитание потребности во взаимопомощи, ответственности не только за свои знания, но и за знания товарищей.

Развивающие:

- развитие личности, открытой для общения и сотрудничества;
- развитие умений проводить лабораторные опыты с соблюдением правил безопасности;

- развитие наблюдательности и внимания, памяти, самоконтроля и взаимоконтроля, самоорганизации.

Обучающие:

- дать представление о химических реакциях, условиях их протекания;
- учить школьников находить, обрабатывать и обобщать необходимую информацию с целью выбора наиболее рационального поведения в жизненных ситуациях;
- учить пользоваться компьютерными программами;
- учить лаконично излагать свои мысли устно и письменно.

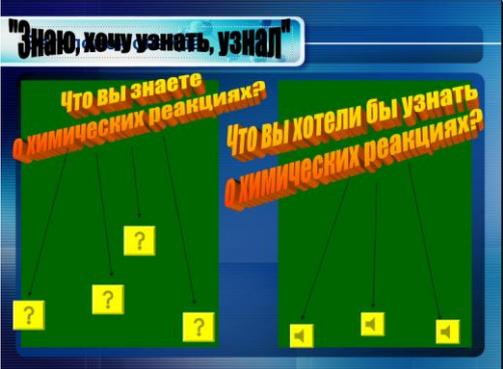
Оборудование:

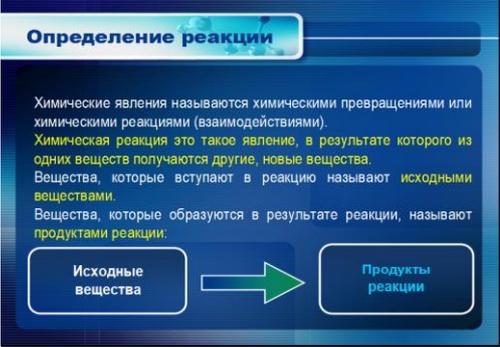
Компьютеры, медиапроектор, жетоны, цветограмма, «Походный рюкзачок» с терминами, библиотека электронных наглядных пособий «Химия (8-11 класс)», химическое оборудование, смайлики, ватман с изображением вершины горы.

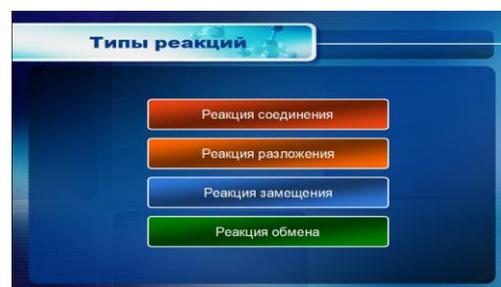
Ход урока

№	Этап урока	Ученики	Учитель
1	Оргмомент		Обеспечение готовности к совместной деятельности.
	<i>Сообщение девиза урока</i>		Девиз нашего сегодняшнего урока: «Мало знать, надо применять, Мало хотеть, надо и делать» Гёте
	<i>Проверка эмоциональной готовности к уроку</i>		А как ваше настроение? Просигнальте: Красный цвет – прекрасное, желтый - хорошее, зеленый - «так себе» (показ цветограммы)

2	<p>Целеполагание.</p> <p>Слайд 1</p>	<p>Дети записывают в тетрадь тему урока: «Химические реакции»</p>	<p>Сегодня на уроке мы отправимся в удивительную экспедицию: «Покорение вершины темы «Химические реакции».</p>  <p>Целью нашего виртуального путешествия является формирование представлений о химических реакциях.</p> <p>Вперед, альпинисты! За каждый успешный шаг – жетон. Лучших альпинистов определим в конце урока по количеству полученных жетонов.</p>
	<p>Актуализация знаний обучающихся по теме.</p> <p><i>Проверка усвоенного в живом диалоге.</i></p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы. За каждый правильный ответ получают жетон.</p>	<p>1.Проверка снаряжения:</p> <p>«Что возьмем с собой в дорогу?»</p> <p>В импровизированном рюкзаке – сундучке находятся карточки с понятиями и терминами (Вещество, смесь, физическое явление).</p>

		<p>О: Изменяется агрегатное состояние или форма и размеры тел).</p> <p>О: Пластичность алюминия позволяет в тонкую фольгу ит.д.).</p> <p>О: Перегонка, кристаллизация, фильтрование и др.</p> <p>О: Делительная воронка</p>	<p>2. А теперь заглянем в метеосводку. Фронтальный экспресс – опрос: «Вспоминай –ка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие изменения происходят при физических явлениях? <p>Итак, по метеосводке «Ясно» - восхождение разрешается.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перечислите область применения физических явлений в народном хозяйстве? - Одной из областей применения физических явлений вы назвали получение чистых химических веществ. Назовите способы получения чистых веществ. - Уважите способы разделения следующих смесей: нефтепродукты и вода и т.д.
<p>Изучение нового материала. 1. Стадия вызова Слайд 2</p>	<p>При обсуждении этих вопросов учащиеся в тетрадях заполняют первую и вторую графы таблицы «Знаю, хочу узнать, узнал», опираясь на вопросы слайда.</p>	<p>Вот мы и у подножия покоряемой вершины</p>	 <p>Учитель озвучивает проблемные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как отличить физические явления от химических? - Как доказать, что протекающее явление – химическое?

<p>2. Стадия осмысления Презентация: «Химические реакции» Слайды 3- 12</p>	<p>Дети после просмотра презентации должны проанализировать ее, аргументировать свою точку зрения. (Ответить на проблемные вопросы (см. стадия вызова)</p>	<p>Начинаем восхождение к вершине знаний по теме «Химические реакции»</p> <p>Учительская презентация по новому материалу.</p>  <p>The slide is titled "Определение реакции" (Definition of reaction). It contains the following text: "Химические явления называются химическими превращениями или химическими реакциями (взаимодействиями). Химическая реакция это такое явление, в результате которого из одних веществ получаются другие, новые вещества. Вещества, которые вступают в реакцию называют исходными веществами. Вещества, которые образуются в результате реакции, называют продуктами реакции:" Below the text is a diagram showing a box labeled "Исходные вещества" (Initial substances) with a green arrow pointing to a box labeled "Продукты реакции" (Reaction products).</p>
---	--	---



Реакция соединения

Реакция соединения это такая реакция, в результате которой из двух или нескольких исходных веществ образуется одно новое сложное вещество

Математический алгоритм

$$A + B = AB$$

$$A + B + C = ABC$$

$$AB + C = ABC$$

$$A + BC = ABC$$

Реакция разложения

Реакция разложения это такая реакция, в результате которой из одного исходного сложного вещества образуется несколько новых веществ

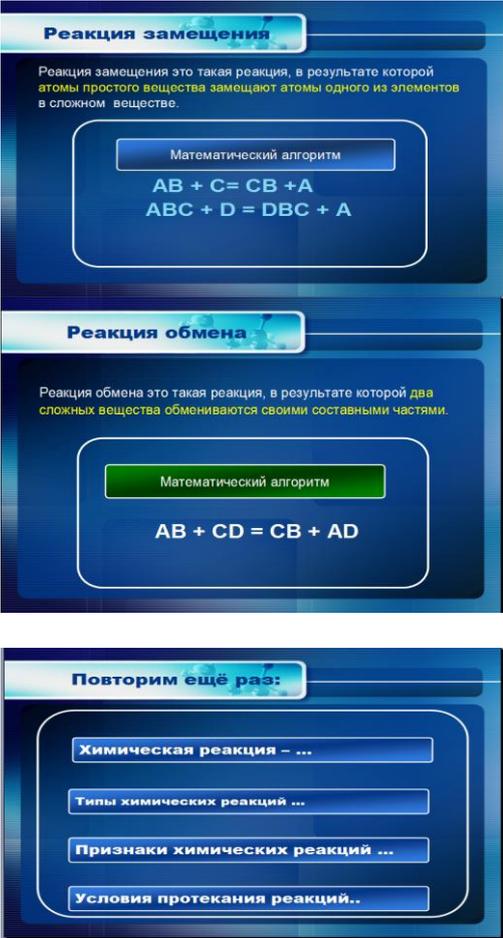
Математический алгоритм

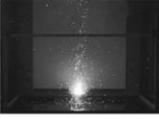
$$AB = A + B$$

$$ABC = A + B + C$$

$$ABC = AB + C$$

$$ABC = A + BC$$

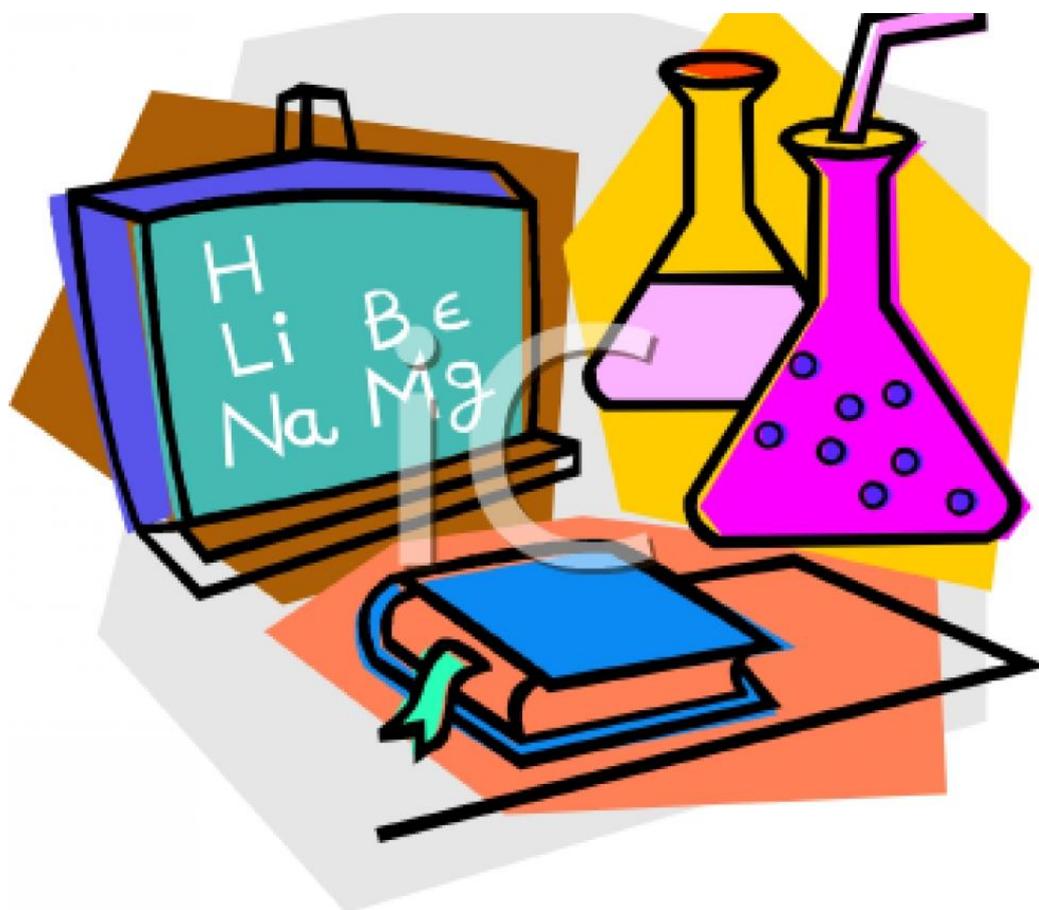
			
	<p>Работа в группах. Виртуальный эксперимент с определенным типом химической реакции</p>	<p>Учащиеся совершают виртуальные эксперименты и с помощью них выясняют признаки химических реакций.</p> <p>Виртуальный эксперимент – 1 группа</p> 	<p>А вот впереди и препятствие- обрыв, дальше каждая группа преодолевает его своим маршрутом.</p> <p>Деление на 4 группы осуществляю с помощью геометрических фигур. Перед учащимися инструкции, объясняющие ход дальнейшей работы.</p> <p>Каждая группа знакомится с определенным типом химической реакции и определяет ее признаки, затем выступает перед другими с творческим отчетом.</p>

	<p>Творческий отчет групп</p>	<p>Виртуальный эксперимент – 2 группа</p>  <p>Разложение кислотообеливателя «П» при нагревании: $2\text{H}_2\text{O}_2 + \text{Q} \rightarrow 2\text{H}_2\text{O} + \text{O}_2 \uparrow$ Признаками данной реакции являются: • поглощение теплоты • выделение газа • образование конденсата</p> <p>Виртуальный эксперимент – 3 группа</p>  <p>Горение стальной проволоки в кислороде: $3\text{Fe} + 2\text{O}_2 = \text{Fe}_3\text{O}_4$ Признаками данной реакции являются: • излучение теплоты • излучение света • изменение цвета</p> <p>Виртуальный эксперимент – 4 группа</p>  <p>Взаимодействие цинка с кислотой выражается следующим образом: $\text{Zn} + 2\text{HCl} = \text{H}_2 \uparrow + \text{ZnCl}_2$ Признаками этой реакции являются: • выделение газа • растворение металла</p>  <p>Взаимодействие алюминия с оксидом железа (+3) – горение выражается следующим образом: $2\text{Al} + \text{Fe}_2\text{O}_3 = 2\text{Fe} + \text{Al}_2\text{O}_3$ Признаками этой реакции являются: • излучение теплоты • излучение света • изменение цвета веществ.</p>	
	<p>Здоровьесберегающий элемент</p>	<p>Учащиеся осуществляют упражнение.</p>	<p><u>Минутку внимания! Привал!!!</u> <u>При работе на компьютере усиливается нагрузка на глаза, поэтому давайте проведем небольшую физминутку:</u> вдохните поглубже, задержите дыхание, осуществляем вращательные движения глазами: сначала в левый нижний угол, потом на межбровье, потом в правый нижний угол, потом на кончик носа, выдох (повторять можно столько раз, сколько возможно не дышать после выдоха)</p>

	<p>Проблемно – исследовательский эксперимент с целью выяснения условий протекания реакций на примере реакции горения.</p>	<p><u>Инструктивная карточка к лабораторному опыту.</u> включающая инструкцию по ТБ.</p>	<p>А теперь вновь продолжаем восхождение. Частный случай большой группы химических реакций, протекающих с выделением теплоты – реакции горения.</p> <p>Реакции, протекающие с выделением теплоты, называют <u>экзотермическими</u> («экзо» – наружу).</p> <p>Реакции, протекающие с поглощением теплоты – <u>эндотермическими</u> («эндо» – внутрь).</p> <p>На примере реакций горения рассмотрим условия возникновения и протекания химических реакций.</p>
	<p>Лабораторный опыт:</p>	<p>Проведите лабораторный опыт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подожгите бензин в стакане. Что наблюдаете? (Горение бензина, находящегося на дне стакана). 2. Накройте стакан картоном. Что наблюдаете? (Прекращение горения, если накрыть стакан картоном). 3. Сделайте анализ проведенного опыта. Сформулируйте первое условие, необходимое для реакции горения. (Вещество может гореть при соприкосновении с кислородом или другим веществом, поддерживающим горение) 	

<p><u>Демонстрационный опыт</u></p>	<p><i>Возможный ответ:</i> Холодный скипидар в железном тигле от горячей лучинки не вспыхивает. В нагретом тигле пары скипидара загораются.</p> <p>Чтобы вещество загорелось, нужно его нагреть до температуры воспламенения.</p> <p>Вывод:</p> <table border="1" data-bbox="571 813 874 1514"> <thead> <tr> <th data-bbox="571 813 740 902">Условия возникновения</th> <th data-bbox="740 813 874 902">Условия протекания</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="571 902 740 1514">1.Приведение веществ в тесное соприкосновение (измельчение, перемешивание, растворение). 2. Нагревание веществ до определённой температуры.</td> <td data-bbox="740 902 874 1514">1. Тесное соприкосновение реагирующих веществ (необходимо). 2. Нагревание (возможно) а) для начала реакции б) постоянно</td> </tr> </tbody> </table>	Условия возникновения	Условия протекания	1.Приведение веществ в тесное соприкосновение (измельчение, перемешивание, растворение). 2. Нагревание веществ до определённой температуры.	1. Тесное соприкосновение реагирующих веществ (необходимо). 2. Нагревание (возможно) а) для начала реакции б) постоянно	<p><u>Проводит учитель.</u> К холодному скипидару в ложечке для сжигания веществ подносится горящая лучинка. Что наблюдаем? Теперь нагреваем железную ложечку. Что наблюдаем?</p> <p>Сформулируйте второе условие, необходимое для горения. Для сведения учащихся учитель может привести примеры температур воспламенения. (Белый фосфор – 50⁰, древесины - 270⁰, угля - 350⁰).</p>
Условия возникновения	Условия протекания					
1.Приведение веществ в тесное соприкосновение (измельчение, перемешивание, растворение). 2. Нагревание веществ до определённой температуры.	1. Тесное соприкосновение реагирующих веществ (необходимо). 2. Нагревание (возможно) а) для начала реакции б) постоянно					
<p>3. Стадия рефлексии</p> <p>Синквейн.</p>	<p>Заполняют 3 колонку таблицы «Знаю, хочу узнать, узнал».</p> <p>Обсуждают и анализируют результаты.</p> <p><u>Пример синквейна</u> <i>Реакция Химическая, экзотермическая Протекать, гореть, прекращать.</i></p>	<p>Осталось совсем немножко, альпинисты! Покорим саму вершину! Предлагаю заполнить третью колонку таблицы: «Узнал» Подведем итог работы в необычной форме- составим синквейн.</p>				

		<i>Реакцию проведешь - лучше химию поймешь. Превращение</i>	
	Выставление оценок	Ведут подсчет жетонов.	Выставление оценок за урок в соответствии с полученными жетонами.
6	Итог урока		Покорили ли мы с вами вершину «Химические реакции» и можно ли нам двигаться дальше? Выходя из класса, отметьте свой уровень восхождения на вершину, выбранным смайликом.
7	Домашнее задание		П.26, вопросы 1 -6



ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Л.П. Лагода,
МОУ «Богоявленская СОШ»

План - конспект урока в 9 классе

Тема урока: Современная молодежь. Какие у неё проблемы?

В цикле уроков – 5

В разделе Лексика – 2

Проблема урока: Конфликты и насилие в школе и на улице.

Цель: Обучать иноязычному общению в единстве всех его функций; организовать общение учащихся в рамках проблемы «Конфликты с родителями, насилие в школе и на улице».

Задачи:

Речевая компетенция: учить читать текст с пониманием основного содержания и находить подтверждение отдельных фактов; автоматизировать навыки письма в рамках работы с текстом в предложенной ситуации общения; автоматизировать у учащихся навык монологической речи, стимулируя учащихся к обсуждению проблемы;

Языковая компетенция: активизировать пассивный словарный запас учащихся, систематизировать знания лексики по теме «Проблемы молодежи», автоматизировать употребление лексики в предложенной речевой ситуации;

Учебно-познавательная компетенция: развивать общеучебные умения и навыки учащихся: самостоятельно работать над текстом с опорой на сноски и словарь, правило; развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать; активизировать речемыслительную деятельность в рамках предложенной ситуации общения; развивать произвольное внимание и логическое мышление;

Социокультурная компетенция: стимулировать учащихся к осознанию как своей, так и иной действительности, воспитывать у учащихся оценочно-эмоциональное отношение к событиям в рамках предложенной ситуации общения, побуждать к размышлению над проблемой;

Компенсаторная компетенция: стимулировать учащихся к использованию в речи русских и немецких пословиц и поговорок.

Оборудование: учебник И.Л. Бим Немецкий язык. Шаги 5; дидактический материал (опорные таблицы), фотоиллюстрация к ситуациям общения, карточки с заданием для групповой работы, компьютер, проектор, видеоматериал.

Ход урока**1. Организационный момент. Введение в ситуацию общения.**

*Zurzeit spricht man viel über die Probleme der Jugendlichen.
Ist es so? Haben die Jugendlichen wirklich Probleme?*

2. Автоматизация навыка учебного диалога.

Ist es leicht, jung zu sein? (слайд 1,2)

3. Автоматизация навыка монологической речи с опорой на текст.

Hier sind einige Fragen. Auf welche Fragen könnt ihr antworten? (слайд 3)

4. Чтение с полным пониманием содержания. Задание на развитие общеучебных навыков (анализировать, сопоставлять).

Und was meint ihr: gibt es solche Probleme in Deutschland?

S. 99, Üb. 8.

1) Seid ihr aufmerksam? Was passt zusammen?(слайд 4)

1. Manche Jungen und Mädchen in Deutschland ...	zersplittert. oft von Zuhause ab.
2. Viele deutschen Jugendlichen haben Probleme mit ihren Eltern und hauen ...	leiden unter Gewalt zu Hause, in der Schule und auf der Straße. trinken viel Alkohol und nehmen Drogen.
3. Die Jugendlichen in Deutschland sind meistens in Subkulturen ...	ist eine wachsende Gefahr.
4. Einige Jungen und Mädchen rauchen viel,...	
5. Gewalt in der Schule ...	

5. Работа с текстом. Чтение с пониманием основного содержания в ситуации общения «Проблемы с родителями».

Man sagt, dass die Eltern in der ganzen Welt ähnlich sind. Ist es wirklich so? Darüber können wir aus dem Text erfahren.

Hier ist ein Auszug aus dem Jugendbuch "Die Ilse ist weg" von Christine Nöstlinger. Lest den Text, um das Wichtigste zu verstehen.

Am Nachmittag läutete in der Diele das Telefon. Die Mama hob den Hörer ab. Fünfmal rief sie „Schratt“ hinein, doch es meldete sich niemand. Eine halbe Stunde später klingelte das Telefon wieder. Diesmal hob ich ab. Eine Männerstimme fragte „Kann ich die Ilse sprechen?“

„Ilse, für dich!“, rief ich zu unserem Zimmer hin. Die Mama lief zu mir und nahm den Hörer ab. „Wer spricht, bitte?“ rief sie. „So melden Sie sich doch endlich!“ Dann warf sie den Hörer auf die Gabel und wollte von mir wissen, ob das eine Frauenstimme oder eine Männerstimme gewesen sei. Ich wußte nicht, was ich antworten sollte.

„Eine Mädchenstimme“, sagte ich zur Mama. „Es hat so gerauscht in der Leitung, aber ich glaube, es war die Ulli“.

Die Ilse schaute mich an. Mir kam vor, als wollte sie sagen: Gut so! Mach so weiter!

„Sicher war es die Ulli“, sagte ich. Die Ilse kam in die Diele. Weder zu mir, noch zur Mama, sondern zur Wand sagte sie: „Wir wollen zusammen Mathe lernen, ich muß zu ihr gehen!“

„Du bleibst daheim“, rief die Mama. „Ich habe es ihr aber versprochen“, sagte die Ilse.

Die Mama begann höhnisch zu lachen und sagte, die Ilse sollte sich lieber an die Versprechen und Verpflichtungen der eigenen Familie gegenüber halten.

Die Mama und die Ilse starrten einander an. Die Mama sagte: „Also merk dir! Ab jetzt gehst du nicht mehr weg. Wenn es sein muß, bringe ich dich sogar zur Schule und hole dich wieder ab. Du wirst mir nicht über den Kopf wachsen!“

Die Ilse nahm den Hörer vom Telefon und wühlte. Sie sagte: „Ich möchte den Papa sprechen“.

„Das ist doch die Höhe“, schrie die Mutter und wollte der Ilse den Hörer aus der Hand reißen. Die Ilse ließ den Hörer nicht los. Dreimal sagte sie „Papa, ich ...“, dann hatte sie den Kampf um den Hörer verloren. Die Mama schrie in den Hörer hinein, daß sie sich anscheinend bei ihrem Vater beschweren wollte, daß dazu aber gar kein Anlaß sei.

Dann war die Mama still und nickte ein paarmal, und dann hielt sie der Ilse den Hörer hin. „Na, rede doch mit deinem Vater“, sagte sie.

Die Ilse nahm den Hörer, hielt ihn bloß ein paar Sekunden lang, dann ließ sie ihn einfach fallen.

Mit ganz steifen Schritten ging die Ilse in unser Zimmer. Sie warf sich quer über ihr Bett und begann zu heulen.

„Was hat er denn gesagt?“, fragte ich. „Er hat gesagt, daß ich brav sein soll und daß es die Mama gut meint“, schluchzte sie. „Da ist nichts gut dran! Alles ist besser als das da!“

Die nächste Woche war furchtbar. Die Ilse mußte staubsaugen und Schuhe putzen, Geschirr waschen und Schränke aufräumen. Sie machte das, ohne zu protestieren. Und sie kam auch pünktlich, zehn Minuten nach Schulabschluß, heim. Nur: die Ilse ging gar nicht in die Schule!

Ich meldete in der Schule meine Schwester dann doch krank. Und daß die Amrei auch Schule schwänzte, erzählte sie mir.

Sie erzählte mir auch, was sie an den Vormittagen alles erlebte. Lauter merkwürdige Sachen waren das. Sogar einen entlaufenden Hund fingen sie ein. Und als Belohnung schenkte ihr der Hundebesitzer ein goldenes Herz an einer Kette. Zuerst wollte ich das gar nicht glauben. Doch die Ilse zeigte mir die Kette mit dem Herz. Sie trug sie unter dem Pulli. Damit sie die Mutter nicht sieht.

Учитель снимает языковые трудности, объясняет значение непонятных слов (слайд 5)

der Hörer - *телефонная трубка*,

sich melden - *представляться*,

j-m über den Kopf wachsen - *выйти из чьего-л. повиновения*,

Das ist doch die Höhe! - *Это уже слишком!*

beschweren - *обременять*,

der Anlaß - *повод*,

heulen - *реветь, выть*,

schluchzen - *всхлипывать, рыдать*,

die Belohnung - *награда*,

der Pulli = *der Pullover*.

6. Беседа по содержанию текста.

Beantwortet meine Fragen!

Was habt ihr nicht verstanden? Wie ist deine Meinung? Warum wollte nicht ein Mann mit Ilses Mutter sprechen? Warum ärgerte sich Ilses Mutter darüber?

Wie benahm sich Erika?

Warum log sie?
 Wollte sie Ilse helfen?
 Wie benahm sich die Mutter?
 Deine Meinung: Hat die Mutter recht? Warum bestrafte sie ihre Tochter?

Charakterisiere bitte Ilse:

aggressiv –
 tapfer -mutig –
 dumm-verloren –
 frech -unmöglich –
 einsam –
 verzweifelt - *отчаянный*

Wem gehören die Worte? (Ilse, einem Mann, Erika.)

- a) Du bleibst daheim.
- б) Alles ist besser als das da!
- в) Das ist doch die Höhe!
- г) Kann ich die Ilse sprechen?
- д)... aber ich glaube, es war die Ulli!
- e) Ab jetzt gehst du nicht mehr weg.

(слайд 6)

7. Работа по карточками.

1) *Was paßt zusammen?*

<ul style="list-style-type: none"> 1. Alles ist besser ... 2. Sie erzählte mir auch,... 3. Doch die Ilse zeigte mir ... 4. Wir wollen zusammen Mathe lernen, ... 5. Eine halbe Stunde später ... 6. Die Mama lief zu mir ... 	<p>was sie an den Vormittagen alles erlebte. die Kette mit dem Herz. als das da! ich muß zu ihr gehen! klingelte das Telefon wieder. und nahm den Hörer ab.</p>
--	--

2) *Stelle die Satze in richtiger Reihenfolge.*

- Ab jetzt gehst du nicht mehr weg.
- Das ist doch die Höhe!
- П Am Nachmittag läutete in der Diele das Telefon.
- Doch die Ilse zeigte mir die Kette mit dem Herz.
- Kann ich die Ilse sprechen?
- Die Ilse ging gar nicht in die Schule!

8. Заключительный этап. Подведение итогов урока. (работа в парах)

Развить навык совместной работы учащихся в рамках речевой ситуации «Проблемы с родителями» по обсуждению проблемы и выработке рекомендаций по выходу из сложных жизненных ситуаций.

Also, was könnt ihr sagen: sind die Eltern in der ganzen Welt gleich?

Ist diese Situation euch bekannt? Was könnt ihr Ilse raten?

Опора: raten ... zu + Inf.

um ... zu + Inf.

Welche Ratschläge sind für euch persönlich wichtig?

Wir haben erfahren, dass viele Jugendlichen Probleme haben. Möchtet ihr jetzt schneller erwachsen sein?

9. Домашнее задание.

Sucht bitte Sprichwörter über die Familie im Internet.

1) Was paßt zusammen?

1. Alles ist besser ... 2. Sie erzählte mir auch,... 3. Doch die Ilse zeigte mir ... 4. Wir wollen zusammen Mathe lernen, ... 5. Eine halbe Stunde später ... 6. Die Mama lief zu mir ...	was sie an den Vormittagen alles erlebte. die Kette mit dem Herz. als das da! ich muß zu ihr gehen! klingelte das Telefon wieder. und nahm den Hörer ab.
--	---

2) Stelle die Satze in richtiger Reihenfolge.

- Ab jetzt gehst du nicht mehr weg.
- Das ist doch die Höhe!
- Am Nachmittag läutete in der Diele das Telefon.
- Doch die Ilse zeigte mir die Kette mit dem Herz.
- Kann ich die Ilse sprechen?
- Die Ilse ging gar nicht in die Schule!

1) Was paßt zusammen?

1. Alles ist besser ... 2. Sie erzählte mir auch,... 3. Doch die Ilse zeigte mir ... 4. Wir wollen zusammen Mathe lernen, ... 5. Eine halbe Stunde später ... 6. Die Mama lief zu mir ...	was sie an den Vormittagen alles erlebte. die Kette mit dem Herz. als das da! ich muß zu ihr gehen! klingelte das Telefon wieder. und nahm den Hörer ab.
--	---

2) Stelle die Satze in richtiger Reihenfolge.

- Ab jetzt gehst du nicht mehr weg.
- Das ist doch die Höhe!

II Am Nachmittag läutete in der Diele das Telefon.

- Doch die Ilse zeigte mir die Kette mit dem Herz.
- Kann ich die Ilse sprechen?
- Die Ilse ging gar nicht in die Schule!



ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА

*С.В. Сальникова,
МОУ Верхнепотановская СОШ*

Педсовет «Ценностные аспекты образовательного процесса как факторы развития школы»

I. Этап разработки.

На административном совещании определяются назначение, цель и задачи педсовета и основные направления по подготовке.

Педагогический совет проходит в форме творческой мастерской.

Тема ориентирует педагогический коллектив на выбор приоритетных направлений в стратегическом, организационном, прикладном развитии школы. Назначение педагогического совета связано с обсуждением ценностей образования.

Цель: обсудить понятие «образование» как личностную и общественную ценность.

Задача: сформулировать принципы деятельности педагогического коллектива школы, ориентированные на современные ценности образования.

II. Этап заседания.

Заседание педагогического совета - творческой мастерской носит характер педагогической рефлексии. Заседание становится центром коллективной профессиональной мысли и одновременно методическим практикумом.

I. Вступительная беседа. Слайд №1

- Дорогие коллеги! Я рада приветствовать вас! Сегодня мы проведем педсовет в форме творческой мастерской. За окном – весна, на душе – тепло. А значит, самое время поговорить о ценностях.

- Скажите, что имеет большое значение в Вашей жизни, что самое важное? Что самое ценное?

- А образование является для Вас ценным?

- Почему, объясните.

- Как Вы понимаете выражение «образование как ценность»?

II. Тема педсовета: «Ценностные аспекты образования как факторы развития школы». *Слайд №2*

Цель: Обсудить «образование» как личную и общественную ценность. *Слайд №3*

Задача: Сформулировать принципы деятельности педагогического коллектива, ориентированные на современные ценности образования.

III. «Стена». *Слайд №4*

(задание по группам).

- Профессия учителя схожа с некоторыми другими. С какими? (Пахарем, актером, строителем...)

- Сегодня каждый из Вас побывает в роли строителя. Представьте, что Вы строите стену. «Кирпичи», которые используются для строительства, имеют названия. Возможно, у Вас возникнут замечания по форме и содержанию названия «кирпичей» или Вы не согласны с предложенной формулировкой. При необходимости выбрасывайте «кирпичи» в мусор.

1. Я хочу, чтобы моим ученикам было радостно в школе.
2. Я хочу развивать у них стремление к анализу собственного поведения.
3. Ребенок должен научиться иллюстрировать изучаемый в школе материал собственными примерами.
4. Я хочу научить детей скорее задавать вопросы, нежели получать ответы.
5. Ребенок должен научиться критически относиться к обществу.
6. Школьнику важно научиться мыслить самостоятельно.
7. Ученик должен научиться мыслить критически.
8. Я хочу развивать сотрудничество между детьми.
9. Школьник должен научиться учиться.
10. Он должен научиться считать, писать.
11. Я хочу быть другом для своих учеников.
12. Ученики должны научиться планировать свою работу.
13. Я хочу помочь им достичь всего, на что они способны.
14. Ученик должен быть уверен в себе.
15. Важно, чтобы цели изучения каждого предмета были ясными для школьников.
16. Ученик должен научиться понимать значение для человека загрязнения окружающей среды.
17. Ученик должен думать о потребностях других учеников.
18. Я хочу учить своих ребят так, чтобы они сами научились добывать знания.
19. Ребята должны знать ценности и нормы нашего общества.

Есть еще несколько «кирпичей». Дайте новым кирпичам названия и порядковые номера, начиная с № 20. Вы должны построить стену таким образом, чтобы фундамент образовали базовые (основные) «кирпичи-ценности». Выбрав такие «кирпичи», вытягивайте стену вверх, ставя на каждый фундаментальный «кирпич» другие, те, которые по смыслу соответствуют друг другу. *Слайд №5*

Вывод:

- Итак, какие «кирпичи Вы положили в основу, «фундамент»? Расскажите. Показ домиков и объяснение.
- Какие же принципы деятельности, ориентированные на ценности образования, Вы возьмете за основу? Перечислите их.

IV. «Пустыня». Слайд №6

(задание по группам).

- Никто в школе не может заменить учителя и человеческого слова. Без них образование – пустыня.
- Представьте, что Вы в пустыне, чтобы ее наполнить жизнью, необходимо выполнить следующие задания:

Вопрос группе № 1.

1. Представьте, что вы неожиданно попадаете в пустыню. Оказавшись без воды, без людей, что вы будете делать?

Вопрос группе № 2.

2. Неожиданно на пути попадается кувшин с водой. Полный кувшин с водой.
 - А. Что вы будете делать?
 - Б. Кувшин очень тяжелый, а вам надо идти. Ваши действия.
 - В. Когда вода закончится и кувшин будет пуст, как вы поступите с ним?

Вопрос группе № 3.

3. После нескольких дней блуждания по пустыне вы неожиданно подходите к берегу моря. Ваши действия.

Вопрос группе № 4.

4. Однажды утром вы вдалеке увидели дикий табун лошадей (людей нет, и не будет). Как вы поступите:
 - А. Обойдете и постараетесь себя не обнаруживать.
 - Б. Постараетесь поймать одну лошадь, и с её помощью будете передвигаться дальше.
 - В. Постараетесь обнаружить жоака и приручить его.
 - Г. Постараетесь приручить несколько лошадей.

Вывод:

- Итак, сейчас мы узнаем, какое поведение характерно для участников нашего коллектива, если они окажутся в пустыне? Зачитайте задание и дайте ответ.

V. Как вы действуете в условиях конфликта? Слайд №7

(индивидуальное задание)

- Школа – социум. Очень часто нам приходится сталкиваться с проблемами во взаимоотношениях с коллегами, учениками, их родителями. Как вести себя в конфликтной ситуации? Об этом мы узнаем, выполняя следующее задание.

- Приведенные ниже пословицы и афоризмы можно рассматривать как краткие описания различных стратегий, используемых людьми для разрешения конфликтов.

1. Худой мир лучше доброй ссоры.
3. Если не можете другого заставить думать так, как хотите, заставьте его делать, как вы думаете.
4. Мягко стелет, да жестко спат.
5. Рука руку моет. (Почеси мне спину, а я тебе почешу.)
6. Ум хорошо, а два лучше.
7. Из двух спорщиков умнее тот, кто первым замолчит.
8. Кто сильнее, тот и правее.
9. Не подмажешь – не поедешь.
10. С паршивой овцы – хоть шерсти клок.
11. Правда то, что мудрый знает, а не то, о чем все болтают.
12. Кто ударит и убежит, тот сможет драться и на следующий день.
13. Слово «победа» четко написано только на спинах врагов.
14. Убивай врагов своих добротой.
15. Честная сделка не вызывает ссоры.
16. Ни у кого нет полного ответа, но у каждого есть что добавить.
17. Держись подальше от людей, которые не согласны с тобой.
18. Сражение выигрывает тот, кто верит в победу.
19. Доброе слово не требует затрат, а ценится дорого.
20. Ты – мне, я – тебе.
21. Только тот, кто окажется от своей монополии на истину, сможет извлечь пользу из истин, которыми обладают другие.
22. Кто спорит – ни гроша не стоит.
23. Кто не отступает, тот обращает в бегство.
24. Ласковое телятко двух маток сосет, а упрямое – ни одной.
25. Кто дарит – друзей наживает.
26. Выноси заботы на свет и держи с другими совет.
27. Лучший способ решать конфликты – избегать их.
28. Семь раз отмерь, один раз отрежь.
29. Кротость торжествует над гневом.
30. Лучше синица в руках, чем журавль в облаках.
31. Чистосердечие, честность и доверие сдвигает горы.
32. На свете нет ничего, что заслуживало бы спора.
33. В этом мире есть только две породы людей: победители и побежденные.
34. Если в тебя швырнули камень, бросай в ответ кусок ваты.
35. Взаимные уступки прекрасно решают дела.
36. Копай и копай без усталости – докопаешься до истины.

Внимательно прочитайте утверждение и по пятибалльной шкале определите, в какой степени каждое из них типично для вашего поведения в условиях конфликта:

5 - весьма типично, **4** – часто, **3** – иногда, **2** – редко, **1** – совсем не типично.

Внесите номер утверждения в соответствующий столбец таблицы и подсчитайте общую сумму баллов.

I	II	III	IV	V
Итого	Итого	Итого	Итого	Итого

Оценка результатов.

У каждого человека есть две жизненные заботы: достичь личных целей и сохранить хорошие взаимоотношения с другими людьми. Соотношение этих двух главных забот и составляют основу типологии поведенческих стратегий.

Тип I «Черепашка» - стратегия ухода под панцирь, то есть отказ от достижения личных целей и от участия во взаимоотношениях с окружающими.

Тип II «Акула» - силовая стратегия: цели очень важны, взаимоотношения – нет. Им не важно, любят ли их, они считают, что конфликты решаются выигрываем одной из сторон и проигрываем второй.

Тип III «Медвежонок» - стратегия сдерживания острых углов. Взаимоотношения – важны, цели – нет. Хотят, чтобы их принимали и любили, ради чего жертвуют целями.

Тип IV «Лиса» - стратегия компромисса. Умеренно – и цели, и взаимоотношения.

Тип V «Сова» - стратегия открытой и честной конфронтации. Ценят и цели, и взаимоотношения. Открыто определяют позиции и ищут выхода в совместной работе по достижению целей, стремятся найти решения, удовлетворяющие всех участников.

- Наибольшее количество баллов указывает на приверженность к той или иной стратегии. Если в каких-либо колонках одинаковое количество баллов, то используется две стратегии.

Вывод:

- Итак, кто Вы?

- Кого более всего в нашем коллективе?

VI. «Взаимодействие в педагогическом коллективе».

Слайд № 8.

(задание индивидуальное)

- Для сравнения полученных результатов Вам предлагается следующее задание.
- Обсудим реально существующие и желаемые виды отношений между субъектами образовательного процесса.

Тип отношений	Содержание отношений	Желаемые отношения	Реальные отношения
«Диктат»	Строгая дисциплина, четкие требования к порядку, к знаниям при официально-деловом общении		
«Нейтралитет»	Свободное общение с учениками на интеллектуально-познавательном уровне, увлеченность учителя своим предметом, эрудированность		
«Опека»	Всесторонняя забота, постоянный контакт с родителями		
«Конфронтация»	Скрытая неприязнь к учащимся, постоянное недовольство их работой, в общении – пренебрежительно деловой тон		
«Сотрудничество»	Соучастие во всех делах; интерес друг к другу, оптимизм и взаимное доверие в общении; терпимость к неудачам		

Вывод:

- Подсчитаем типы отношений и узнаем большинство из них для нашего коллектива.

VII. «Профессиональные заповеди». Слайд № 9.

(задание индивидуальное)

Профессиональные заповеди учителя	Это правильно и достаточно выражено	Это правильно, но формулировка не слишком хороша	Трудно сказать что-либо определенное	Это скорее неправильно, хотя выражено более или менее хорошо	Это и по форме, и по содержанию неверно
1	2	3	4	5	6
<ul style="list-style-type: none"> • Мы гордимся своей профессией – профессия нас возвышает • Всякое дело – в интересах учащихся и ничего – во вред • Будь бдителен и «не складывай оружия» • Правильность педагогического диагноза – залог правильного действия • Наказание пусть не превышает вины, одобрение – успеха • Рассердись..., но на себя! • Ошибся – извинись, но ошибайся и извиняйся реже • Будь вместе с учениками, рядом с ними и впереди них • Если ты не воспитываешь себя, ты плохой учитель, но если ты воспитываешь только себя, ты вообще не учитель • Говоря «не могу», не умалчивай «не хочу» • Винить легче, чем 					

разделять вину <ul style="list-style-type: none"> • Не приписывай успех себе, а вину учащимся • Не торопись с решением, но и не медли • Плох тот учитель, от разговора с которым ученику не становится легче 					
--	--	--	--	--	--

- Вам предлагается проанализировать заповеди и высказать о них свое суждение, отметив вначале условным обозначением.

Вывод:

- Какие заповеди правильно и достаточно выражены? Перечислите. Какими из них мы будем руководствоваться в работе?

VIII. «Синквейн». Слайд № 10.

(задание по группам)

«Синквейн»- это небольшое стихотворение, в котором автор выражает свое отношение к какой-либо проблеме.

Первая строка – одно ключевое слово, определяющее содержание темы (имя сущ.)

Вторая строка – описание темы в двух словах (два прилагательных, характеризующих данное понятие)

Третья строка – три глагола, показывающие действия в рамках этой темы.

Четвертая строка - короткое предложение из четырех слов, выражающих отношение автора к данной теме.

Пятая строка – одно слово-синоним к первому слову, повторяющее суть темы.

Пример:

Весна

Холодная и свежая.

Врывается, бодрит и веселит.

Вот чудо, что приходит!

Обновление.

- Необходимо всем группам написать синквейн на тему: «Образование».

Вывод:

- Какие синквейны у вас получились? Прочитайте.

IX. «Мысль в подарок». Слайд № 11.

Не тот учитель, кто получает воспитание и образование учителя, а тот, у кого есть внутренняя уверенность в том, что он есть, должен быть и не может быть иным.

Толстой Лев Николаевич

X. «Самоанализ и решение педсовета». Слайд № 12.

(задание по группам)

№1

1. Выражение «образование как ценность» означает для нас.....
.....
.....
2. Администрации школы посетить по одному уроку у учителей, чтобы определить соответствие содержания урока заявленным целям-ценностям образовательной программы.

№2

1. Обсуждение ценностей по методике «Стена» позволило нам
2. За основу в работе в 2011-2012 учебном году возьмем главные принципы деятельности коллектива, ориентированные на современные ценности образования (Из задания «Стена» перечислить)

№3

1. Тест «Пустыня» побудил нас к размышлению о
 2. В педагогическом коллективе до 08.04.2011 г. провести анкетирование на тему: «Как вести себя в нестандартных ситуациях».
- Контроль за исполнением возложить на заместителя директора по УВР.

№4

1. Считаю, что стратегия «Черепашка» («Акула», «Медвежонок», «Лиса», «Сова») в условиях конфликта для нас:
(выбрать нужное)
- характерна
- _____ не _____ характерна, _____ потому что.....
2. В педагогическом коллективе до 15.04.2011 г. провести беседу с оформлением памятки на тему: «Как избежать конфликтной ситуации»? Контроль за исполнением возложить на заместителя директора по УВР.

№5

1. Из всех профессиональных заповедей для нас важнее (перечислить _____ из _____ задания «Профессиональные заповеди»):.....
2. В 2011-2012 учебном году коллективу педагогов руководствоваться данными заповедями в учебно-воспитательном процессе.

XI. Итог. Слайд № 13-15.

- Коллеги, я благодарю всех за плодотворную работу. Улыбайтесь! Умудритесь быть красивыми и счастливыми! Будьте терпеливы! Внушайте веру в свои силы каждому ученику. Учите ребят дарить людям радость. Радуйтесь сами красоте: восходу и закату солнца, картине художника, пению птиц. Изумляйтесь счастью однажды подаренной Вам жизни!

**КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ**

*Т.А. Забурунова,
МОУ Верхнепотановская СОШ*

Родительское собрание «Психологический комфорт в семье как условие развития личности ребенка»**Цели:**

1. Проанализировать состояние психологического климата в семье и выявить условия и факторы, стимулирующие создание комфортной среды в семье и препятствующие этому.
2. Сформировать мотивацию родителей на создание комфортной среды в семье.

Задачи:

- а) разработать план деятельности родителей по созданию благоприятного для развития личности ребенка психологического климата в семье;
- б) разработать «Заповеди родителей» как основы психолого-педагогического обеспечения комфорта в семье.

Форма проведения родительского собрания: продуктивная игра.

Цель – выработка программы деятельности родителей по созданию благоприятного психологического климата в семье.

Родители располагаются группами по 3-4 человека (3 группы) – распределение осуществляется по цвету карточек, которые выбирает каждый участник.

Синий: честный и правдивый. Искренний и внимательный, вы стараетесь найти тихое место, соответствующее вашему настроению, чтобы, например, почитать книжку. Для вас очень важно побыть одному для восстановления сил. Ваше преимущество в медитации и самопознании. Честный и правдивый – вы отличный друг. У вас мирная душа.

Красный: уверенный и несдержанный. Вы бесстрашный, уверенный и одновременно чувствительный человек и не боитесь следовать за своей мечтой. Энергия в вас бьет ключом. Ваша красота говорит за вас. Другие люди считают вас отличным другом/приятелем/любовником, и куда бы вы не пошли, вас всегда замечают. У вас увлеченная душа.

Желтый: вся жизнь в борьбе. Вы очень активный и деятельный человек, полный интереса к жизни. Вам нравится быть с людьми и развлекаться, независимо от того принимаете вы участие в спортивном соревновании или танцуете в ночном клубе. Вы оптимист, и у вас много друзей. У вас игривая душа.

Учитель по ходу выступлений оформляет на бумаге наиболее интересные мысли, идеи, предложения, высказанные родителями, и вывешивает их на большой стенд.

Эпиграф родительского собрания:

«И нам дано предугадать, как наше слово отзовется?..»

Этап проведения (заседание)**Вступительное слово (тезисы).**

Семья – это первая общественная ступень в жизни человека. Она с раннего возраста определяет сознание, формирует чувства детей. Под руководством родителей ребенок приобретает свой первый жизненный опыт, умения и навыки жизни в обществе. Впечатления детства оставляют след на

всю жизнь. Детские переживания влияют на весь дальнейший уклад. Человек может забыть о них, но они, помимо его воли часто определяют его поступки. Уровень нравственности родителей, их жизненные планы, идеалы, опыт социального общения имеют решающее значение в формировании моральных качеств растущего человека. Народная мудрость, характеризуя человека, большое значение придает влиянию той семейной обстановки, в которой он вырос. Если о человеке говорят, что он из хорошей семьи, это значит, что этот человек трудолюбив, честен, доброжелателен, на него можно положиться в беде, с ним хочется поделиться радостью. Источником благополучия ребенка в семье, условием его правильного воспитания, счастливого детства является любовь к нему родителей. Дети очень чутко реагируют на любовь и ласку, переживают их дефицит. Любовь – творец всего доброго, возвышенного. Это основа человеческих отношений.

Семья – это счастье, любовь и удача,

Семья – это летом поездки на дачу.

Семья – праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Рождение детей, первый шаг, первый лепет,

Мечты о хорошем, волнение, трепет.

Семья – это труд, друг о друге забота,

Семья – это много семейной работы.

Семья – это важно!

Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

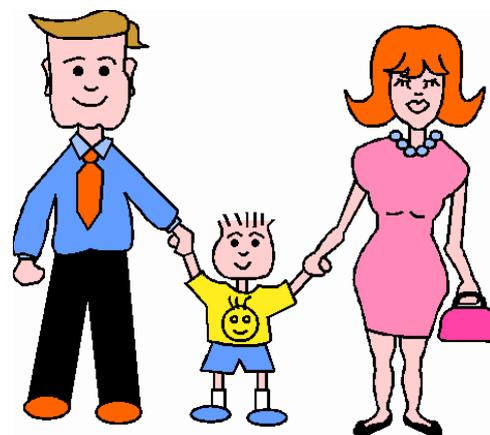
Всегда будьте вместе, любовь берегите,

Обиды и ссоры подальше гоните,

Хотим, чтоб про вас говорили друзья:

“Какая хорошая это семья!”

Лангер М.



-Что влияет на комфорт в семье? Какие темы нужно затронуть?

Словарь Ожегова определяет понятие «комфорт» - условия жизни, пребывания, обстановка, обеспечивающие удобство, спокойствие и уют. Каков смысл этого понятия?

Обоснование темы родительского собрания

1. Ребенок – основной объект заботы родителя.
2. Воспитание и обучение без уважения к ребенку – подавление.
3. Семья хороша, если в ней хорошо каждому ее члену.
4. В сегодняшнем мире ребенок не чувствует себя безопасно и комфортно; семья должна создать условия для развития личности.
5. Негативные явления: жалобы детей на некоторое поведение родителей, конфликтные ситуации, возникающие в семье.

6. Постоянное состояние повышенной тревожности ребенка в семье и, как следствие, его нервные срывы.
7. Наказание и поощрение.
8. Трудовое воспитание в семье.
9. Педагогический такт родителей.
10. Капризы, упрямство, ложь.
11. Праздники в семье.
12. Искусство любить детей.
13. Свободное время ребенка.
14. Дети и деньги.
15. Вредные привычки.
16. Какой папа ребенку нужен.
17. Дисциплина.
18. Неполная семья.
19. Братья и сестры.

- Каково же сегодня состояние в семье?

- Что мы можем сделать, чтобы семья не подавляла, чтобы в ней было хорошо каждому ребенку?

I. Обсуждение предложенных вопросов (в объявлении)

3. Психологический рисунок-тест «Где себя я посажу»?



Учитель спрашивает у родителя: «Как Вы думаете, где бы сел Ваш ребенок?»

В подтверждение ответа просмотр видео с ответом ребенка.

Обсуждение ответов.

Самые лучшие отношения у ребенка с тем из членов семьи, рядом с которым он себя нарисовал. Этот человек оказывает на него наибольшее влияние.

Если ребенок выбрал место между бабушкой и дедушкой, то их можно поздравить.

Если ребенок нарисовал себя отдельно, то... так ли уж ему хорошо в семье?

5. Памятка для родителей

1. Чаще показывайте детям, как вы их любите, не скрывайте этого.
2. Не бойтесь попросить совета у вашего ребёнка – это только сблизит вас.
3. Старайтесь, чтобы друзья вашего ребёнка обязательно бывали в вашем доме – вы должны их хорошо знать.
4. Обсуждайте возникшую проблему спокойно, без крика и раздражения – тогда ваш ребёнок ничего не будет от вас скрывать.
5. Будьте примером для ребёнка, ведь как сейчас вы относитесь к нему, так и к вам будут относиться в старости.
6. Помните, что ребёнок – гость в вашем доме, который со временем покинет родное гнездо, и воспитать его надо так, чтобы он никогда не забывал свою семью и тепло родного дома.

6. Тест «Какой вы родитель»

Кому не хочется получить ответ на этот вопрос! Именно поэтому предлагается этот тест. Отметьте те фразы, которые вы часто употребляете с детьми.

Вопросы	Баллы
1. Сколько раз тебе повторять?!	2
2. Посоветуй мне, пожалуйста.	-
3. Не знаю, чтобы я без тебя делала.	1
4. И в кого ты только такой уродился?!	2
5. Какие у тебя замечательные друзья!	1
6. Не смей этого делать!	2
7. Подумай, может быть можно поступить по-другому	2
8. Я в твое время!	2
9. Ты моя опора и помощник (ца).	1
10. О чем ты только думаешь?!	2

11. Какая ты у меня умница!	1
12. А как ты считаешь, сынок (доченька)?	1
13. У всех дети как дети, а ты...	-
14. Какой ты у меня сообразительный!	-

Подсчитайте общее количество баллов. (Конечно, вы понимаете, что наша игра лишь намек на действительное положение дел. Ведь то, какой вы родитель, не знает никто лучше вас самих.)

Если вы набрали 5-6 баллов – вы живете с ребенком душа в душу. Он искренне любит и уважает вас, ваши отношения способствуют становлению личности!

Сумма баллов от 7 до 8 свидетельствует о намечающихся сложностях в ваших отношениях с ребенком, непонимании его проблем, попытках перенести вину за недостатки его развития на самого ребенка.

Сумма 10 баллов – вы непоследовательны в общении с ребенком. Он уважает вас, хотя и не всегда с вами откровенен. Его развитие подвержено влиянию случайных обстоятельств.

7. Работа в группах

- Первой группе нужно, выбрав соответствующие краски, написать на разных прямоугольниках «Что же нужно для положительного комфорта в семье» (любовь, забота, внимание, взаимоуважение, понимание, поддержка, трудолюбие, выручка и т.д.)
- Второй группе нужно, выбрав соответствующие краски, написать на разных прямоугольниках «При каких условиях ребенок чувствует дискомфорт в семье» (ложь, непонимание, унижение, угрозы, скандалы, недоверие, и т.д.)
- Третьей группе с помощью красок, цветной бумаги, клея и подручного материала создать предметы, которые соответствуют комфорту (теплота-солнце) и дискомфорту (угрозы-тучи)

Группы работают 7-10 минут.

Правила работы в группе:

1. Уважайте мнение и личность другого человека.
2. Активно участвуйте в работе группы, каждый вносит свой посильный вклад.
3. Слушать и слышать!
4. Кратко, четко, аргументировано излагайте свои мысли.

5. Обсуждаем проблему, а не личность!

Из соответствующих прямоугольников собираем два дома и оформляем соответствующими предметами.

Так, где бы хотел жить ваш ребенок?

Заповеди семейного воспитания В.А. Сухомлинского

- Не унижай.
- Не угрожай.
- Не вымогай обещания.
- Не морализируй.
- Не лишай ребенка возможности быть самим собой.
- Не навреди.
- Не бойся признать свою ошибку.
- Начинай воспитание с себя.
- Верь в своего ребенка.
- Помоги ребенку поверить в себя.
- слабое общее развитие;
- дефицит общения с родителями (с детьми не занимаются или дети живут с бабушкой);
- конфликтные ситуации в семье;
- один ребенок в семье, неполноценное общение;
- чрезмерная любовь к своему чаду.

Отсюда и ошибки в воспитании.

II. Рефлексия: оценка деятельности участников родительского собрания, полезность, результативность родительского собрания.

Лист рефлексии

1. Считаете ли Вы тему родительского собрания актуальной?

Да

Нет

Другое

2. Считаете ли Вы эффективным проведение родительского собрания в форме продуктивной игры? _____

3. Отметьте состояние, которое Вы испытывали в процессе родительского собрания:

**интерес
скука**

**удовольствие
беспокойство**

**раздражение
эмоциональный подъем**

Надеемся, что после сегодняшней встречи, вы по-другому взглянете друг на друга. Будем рады, если отношения в вашей семье изменятся в лучшую сторону, а у кого-то они станут ещё лучше.