

В журнале предоставлены материалы учителей творческой группы по проблеме: « Личностно-ориентированное образование».

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Мастер-класс «Живопись древнего Египта» с применением мобильного компьютерного класса, МБОУ «Михайловская ООШ», учитель истории , МХК Ершова Е. А.2

Внеклассное занятие (экологическая литературно – музыкальная композиция) «Календарь экологических дат», МБОУ «Верхнепотоповская СОШ», учитель географии Маркова Н.В.7

Внеклассное мероприятие (общешкольная линейка) «445 лет Всевеликому Войску Донскому», МБОУ СОШ № 2, учитель обществознания Короткова И.Н.....12

Урок химии «Решение задач с использованием понятий «количество вещества», «молярная масса», «молярный объем», «число Авогадро», МБОУ «Нишнежуравская ООШ», учитель химии и биологии Першикова В.П.....20

Мастер-класс на тему: «Оптимизм и пессимизм", МБОУ СОШ № 1, учитель истории и обществознания Усенкова И.В.....27

Урок окружающего мира в 1-м классе по теме «Родная природа», МБОУ «Богоявленская СОШ», учитель начальных классов Чеснокова Н.А.....31

Элементы самостоятельной работы обучающихся с текстом учебника, МБОУ «Вечерняя (сменная) ОШ», учитель физики Якимова Л.И..... 37

Мастер-класс «Живопись древнего Египта» с применением мобильного компьютерного класса.

В современной школе актуальной проблемой является поиск эффективных методов, позволяющих повысить мотивацию учащихся. Одним из инструментов, позволяющих приблизиться к решению данной проблемы, является применение в процессе обучения информационных технологий. В то же время, переход к образовательным стандартам второго поколения предполагает наличие деятельностного подхода. В рамках подготовки к переходу на ФГОС второго поколения мной подготовлен данный мастер-класс.

Применение в ходе данного учебного занятия мобильного компьютерного класса позволяет повысить интерес учащихся к изучению данной темы, позволяет учителю контролировать выполнение работы каждым учеником, своевременно оказывать консультативную помощь каждому.

Перед проведением данного мастер-класса была проведена следующая подготовительная работа:

Учащимися были нарисованы рисунки в карандаше, затем контуры обведены черным маркером и отсканированы. Отсканированные рисунки были перенесены на локальные диски ноутбуков.



Цель занятия:

Создать условия для усвоения учащимися знаний об особенностях изобразительного искусства в Древнем Египте.

Задачи занятия:

1. Образовательные: раскрыть основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, монументальность. Познакомить учащихся с особенностями изобразительного искусства каждого периода.
2. Развивающие: развитие внимания, памяти, ассоциативно – образного мышления. Развитие умения выделять главное, строить аналогии.
3. Воспитательные: воспитывать нравственно-эстетическое восприятие окружающего мира, любовь к искусству; уважение к товарищам, трудолюбие.

Форма занятия: комбинированное

Аппаратное обеспечение: Ноутбуки с предустановленной операционной системой «Windows», объединенные в локальную сеть с помощью беспроводного маршрутизатора, беспроводной маршрутизатор, проектор, экран.

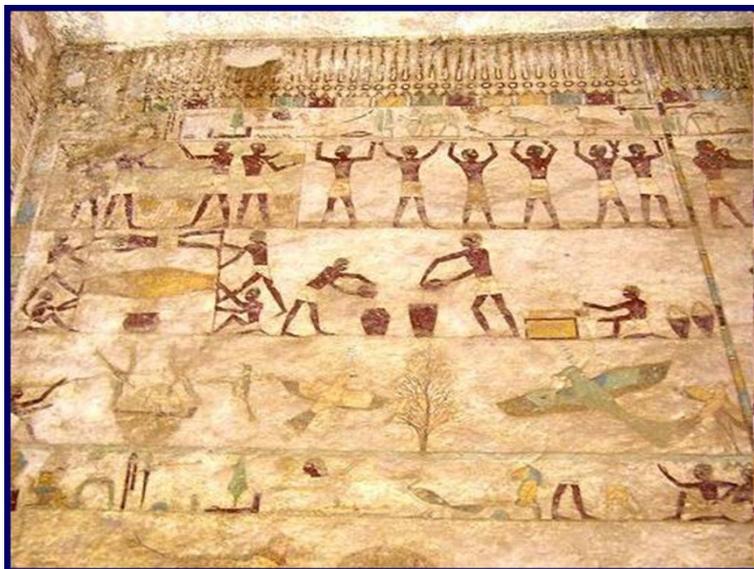
Программное обеспечение: ПО «NetopVisionученик» на ноутбуках учащихся, «NetopVisionучитель» на ноутбуке учителя, MSPowerPointили аналогичное, «Раскраска Плюс».

Учебный материал: Презентация «Живопись Древнего Египта».

Ход урока:

- I. **Оргмомент:** приветствие учащихся (слайд 1)
II. **Вступительное слово:**(Слайд 2) Занятие сегодня я хочу начать со стихотворения:

На плите,
На саркофаге,
На папирусной бумаге
И на всем, что видит взгляд,
Иероглифы пестрят.
Рыбы,
Звери,
Птицы,
Точки,
Загогулины,
Кружочки...
Всё знакомое почти,
А попробуй-ка, пойми!
О чем сегодня на уроке пойдет
речь? (о живописи).



- III. **Сообщение темы и целей урока** (Слайды 3-4)
IV. **Проверка Д/З:** (Слайд 5)
V. **На экранах Ваших ноутбуков** – вопросы теста. Отметьте те варианты ответов, которые Вы считаете правильными.

По окончании теста ответы нескольких учащихся выводятся на экран, в процессе учитель проверяет правильность выполнения теста.

Затем на экран выводятся правильные ответы. Рефлексия учащихся.

1. 2
2. 3
3. 4
4. 3
5. 3
6. 2

VI. **Объяснение нового материала**

В художественной культуре Египта доминировала пластика и архитектура; живопись же являлась лишь вспомогательным декоративным средством, служившим для пущей роскоши впечатления или как бы земной скульптурой. В первом случае она раскрашивала барельефы и статуи или покрывала архитектурные части орнаментами, во втором - она растягивала по стенам некрополей и храмов фризные картины, на которых изображались в строго силуэтном рисунке всевозможные сцены, имеющие отношение к занятиям погребенных лиц, позже к религиозным понятиям о загробной жизни.

Принцип изображения пейзажа.(слайд 6)

Пейзаж в египетском искусстве не мог получить большого развития. Он ограничивался лишь условными и очень сжатыми "намекками". Вертикальные зигзаги под кораблями изображают воду, геометрические, крайне упрощенные чертежи рисуют храмы и дома; сплоченные ряды колосьев должны передавать хлебные поля; редко встречаются пальмы, кусты и другие отдельно стоящие растения; не встречаются совсем изображения леса или скал, гор. Перспектива была абсолютно неизвестна египетским живописцам.

Если египтянину нужно было представить фигуры, идущую рядом, то зачастую он ставил их одну над другой; в тех же случаях, когда одну из них он ставил за другую, он делал это без малейшего сокращения более отдаленной. Когда художник желал представить сложное целое из домов, садов и храмов, то он рисовал род условного плана, среди которого расставлял геометрические чертежи зданий и схемы деревьев (породы последних иногда переданы довольно ясно). **(слайд 6, щелчок)** Особенно характерны изображения прудов или озер в виде квадратов или прямоугольников, обогащенными зигзагами и окруженных по сторонам рядами пальм, орнаментально расположенных макушками во все четыре или три стороны. Пропорции при этом самые условные. Высота фигур рыбаков, ныряющих в воду или стоящих на берегу, лишь немногим меньше, нежели ширина всего водного пространства.

(слайд 7)

Период Раннего и Древнего царства . (слайд 8)

Все рельефы эпохи Древнего царства были раскрашены, а росписи на плоской, лишенной вырезанного изображения поверхности еще долгое время выполнялись сравнительно редко. Хотя сюжеты рельефов в гробницах Древнего царства, как и росписи на керамике предшествующей эпохи, имеют светское содержание, их назначение, несомненно, связано с религией. На них представлены сцены земледелия - пахота, сев, жатва, молотба, засыпка зерна в хранилища, скотоводства, охоты и т.д., и все они были предназначены для того, чтобы обеспечить владельцу усыпальницы вечное приобщение к этим занятиям в загробной жизни.

(Слайд 9) Принцип фризового развития сюжета, типичного для рельефов Древнего царства, создаёт исключительно декоративные композиции. Фризообразная композиция воспринимается как ковёр, заполняющий всю стену сверху донизу. Такое впечатление усиливается и характером росписи - заполнением всех изображений ровным слоем красок, издавлек сливающихся в единую красочную плоскость, которая при приближении распадается на отдельные картинки, отражающие сцены из жизни.

(Слайд 10) Рельефы Древнего царства развёртывались один над другим; каждый представлял собой повествовательный ряд так, что его можно было прочесть. Фараоны изображались, божеества более крупных размеров, чем остальные персонажи, и поэтому сразу привлекали к себе внимание в произведении. Композиции в основном были многофигурные, где изображались сцены жертвоприношений. **(Слайд 11)** В росписях и в рельефах зачастую включали иероглифы – рисунки – значки, каждый из которых соответствовал слову или понятию. В эпоху Древнего царства мастера ещё не научились передавать движение, их персонажи кажутся застывшими, но художники не отходят от сложившихся канонов. Рельефы окрашивались разными красками. Это были яркие цвета, предающие яркость природы Древнего Египта, но главную роль играл не

цвет, а контурная линия, очерчивающая фигуру, ритм которой строго согласован с архитектурным сооружением. (слайд 11,2) На светлом фоне четко выделялись кирпично-красные тела мужчин и жёлтые – женщин. Наряду с плоским, почти не выступающим над поверхностью стены возник, а потом и широко распространился углублённый рельеф: врезанное изображение заполнялось краской, и появлялся цветной силуэт. Все росписи и рельефы в гробнице занимают своё определённое место – свою стену.

В эпоху Древнего царства мастера ещё не научились передавать движение, их персонажи кажутся застывшими, но художники не отходят от сложившихся канонов. (слайд 12) Рельефы окрашивались разными красками. Это были яркие цвета, предающие яркость природы Древнего Египта, но главную роль играл не цвет, а контурная линия, очерчивающая фигуру, ритм которой строго согласован с архитектурным сооружением. На светлом фоне чётко выделялись кирпично-красные тела мужчин и жёлтые – женщин. Наряду с плоским, почти не выступающим над поверхностью стены возник, а потом и широко распространился углублённый рельеф: врезанное изображение заполнялось краской, и появлялся цветной силуэт. Все росписи и рельефы в гробнице занимают своё определённое место – свою стену.

(слайд 13) Период Среднего царства.

В стилистической трактовке всех композиций неизменными оставались такие традиции Древнего царства, как построчная чёткость и мерность распределения изобразительных элементов, а также совмещение различных точек зрения на фигуру, т. е. сложная перспектива, главными же новыми стилистическими чертами росписей явилось тональное объединение всех изображений с фоном, то есть, превращения композиций в собственно живописные. (слайд14)

В росписях этого периода обнаруживаются попытки преодолеть старые композиционные схемы. Строгие полные покоя фризы сменяются более свободно сгруппированными сценами, краски становятся нежнее и прозрачнее. Не ограничиваясь локальными тонами, художники пользуются смешанными красками, наложенными то густо, то едва уловимо. Контурные обозначены то резко, то слабо, отчего по-прежнему плоские силуэты становятся легче и живописнее. (слайд15)

Темы рельефов становятся разнообразнее, охват жизни - шире. Выразительность рельефов, выполненных фиванскими художниками, основана на лаконизме силуэтов и обобщённо переданных крупных, декоративно трактованных объёмах. Своеобразные реалистические отклонения от норм официальной струи древнеегипетского искусства проявились в рельефах Среднего царства, созданных в основном на территории Среднего Египта. (Слайд 16)

Цвет приобретает различные оттенки, градации. Многообразны варианты цветовых сочетаний, тоновых переходов - оттенков желтовато-серого, красновато-коричневого, густо-оранжевого, нежно-голубого, розовато-белого, травянисто-зелёного. Краски становятся мягкими, разнообразными по насыщенности. (слайд 17)

Слайд 18 Период Нового царства.

В период Нового царства интерес к природе ещё более возрос, и в росписях домов богатых египтян стали воспроизводиться целые ландшафты. На стенах изображали висящие гирлянды цветов, цветущие деревья и кусты, потолки расписывали в цвет неба голубой краской с летящими утками, голубями и ястребами, а на полах воспроизводили пруды с цветущими лотосами, причём имитировали даже

сверкающую на солнце лёгкую рябь поверхности воды. Происходит отказ от многих канонов. Тела персонажей окрашиваются не в коричневый и желтые цвета, а, например, в розовый и его оттенки.

(Слайд 19-22)

Виды чертежей, применяемые древнеегипетскими мастерами:

Чертёж художественный:

Метод ортогональных проекций

Чертёжные условности:

1. Условны разворот плоскости.
2. Разрез. Пример «Корзина с яблоками», корзину изображают в виде линий, а яблоки прорабатываются подробно.
3. Сдвиг. Первая фигура видна полностью, остальные сдвигаются.

(Слайд 23-25)

(Слайд 26- 30) Сюжеты росписей от Древнего Египта От Древнего до Нового царства значительно изменилась в полном соответствии с эволюцией архитектуры и скульптуры. Он имел большое и разнообразное употребление в египетском искусстве. Принцип заключался в том, что рельеф, украшая предмет, не разрушал его поверхности. При выполнении рельефов и настенных росписей



использовался традиционный приём плоскостного расположения фигуры: ноги и лицо изображались в профиль, глаз в фас, а плечи и нижняя часть туловища – в трех четвертном развороте. Древнеегипетские мастера пытались таким образом показать персонажей с разных сторон, совместив наиболее выигрышные точки обзора. Таким образом, исследуя живопись древнеегипетских мастеров, на основе выявленных новообразований, можно сделать вывод о том, что она эволюционировала, привнося новые правила в трактовке изображений росписей древнеегипетских гробниц

VII. Закрепление. слайд 31-33

Задание 1

Определи принадлежность росписи временному периоду

Задание 2

Как решили древнеегипетские мастера задачу по переносу трехмерного пространства на двухмерную плоскость?

VIII. Практическая работа учащихся. Слайд 34-40

Щелчком мыши по иконке на панели задач запустите программу «Раскраска Плюс». С помощью этой программы раскрасьте Ваши рисунки в соответствии с канонами древнеегипетской живописи.



Работа учащихся	Работа учителя
Раскрашивание заготовок при помощи программы «Раскраска-плюс»	Переключение с помощью программы Vision между компьютерами учащихся. Визуальный контроль, вывод происходящего на рабочих столах поочередно на экран. Комментирование, оказание помощи при необходимости
Анализ работ, демонстрируемых на экране на предмет соответствия их канонам древнеегипетской живописи.	Демонстрация на экране результатов работы. Помощь в проведении анализа.

IX. Домашнее задание: параграф 3.2 учебника, записи в тетрадях

Слайд 41

X. Итог урока. **Слайд 42**

Оценка деятельности учащихся на уроке.

*Маркова Наталья Владимировна
МБОУ «Верхнепотаповская СОШ»*

**Внеклассное занятие (экологическая литературно – музыкальная композиция)
«Календарь экологических дат».**

На протяжении 7 лет я успешно применяю в своей педагогической практике проектный метод в обучении географии. Создание проектов – увлекательное и познавательная совместная работа моя и моих учеников. Различные виды проектирования позволяют формировать у обучающихся основные компетенции, предоставляют условия для раскрытия творческого потенциала детей различных возрастных категорий. Достигнутые результаты в проектной деятельности на уроках и внеклассных занятиях показывают эффективность данного метода в освоении учащимися программного материала, в повышении мотивации к освоению программного материала и качества обученности по географии. Особенно увлекательны творческие ролевые проекты.

Цели:

1. Познакомить с основными датами международных экологических акций. Формировать понятие экологической акции.
2. Создать условия для развития природоохранных навыков, рационального природопользования. Формировать интерес к изучению природы.
3. Воспитывать бережное отношение к природе, уважительное отношение к окружающей среде, экологическую грамотность школьников, толерантность.

Оборудование: аудиозапись «Ты, Россия – мой дом», «Беловежская пуца»

Действующие лица: агитбригада «Экологический ОМОН», Старичок – Боровичок, Мудрая Сова, Земля, 4 разноцветные Рыбки, Капелька воды.

Содержание занятия.

Вступительное слово – агитбригада «Экологический ОМОН»

1. Возле речки в тумане чуть шумят тополя.
Может, ими и ранит человека земля.
2. Иль березкой кудрявой, нескупой на слова,
Или явором, явор – всем лесам голова.
3. Иль плясуньей – калиной, что сережкой трясет,
Или первой травинкой, пробивающей лед...
4. Что ж, Земля привлекает или этим, иль тем,
В суть вопроса вникая, я так думаю – всем!
5. И рябины кустами, и лужком заливным,
И грибными дождями, и дождем не грибным.
6. Первой звонкой капелью и росой на устах.
Соловьиною трелью в соловьиных кустах.
7. И родными местами. Где ты жил, где ты был.
И цветами, цветами – чуть о них не забыл.
8. Манят волею реки и раздольем поля,
Не обманет веки человека земля!

Учитель: Да, наша небольшая планета Земля добра к нам. Ответим её теплом на тепло, добром на добро. Сохранение природных богатств, красоты – это дело каждого жителя нашей планеты. Участвуя в международных экологических акциях, мы можем внести свой вклад в дело защиты окружающей среды, даже на уровне нашей школы, хутора, района.

Мудрая Сова: Акция – это ряд действий, актов, предпринимаемых для достижения какой либо цели. Цель всех экологических акций важна и благородна: сохранить живую природу, приумножить весьма оскудевшие зеленые насаждения, особенно в крупных городах, заставить всех землян задуматься о грозящей катастрофе, пагубности подрыва разумного равновесия между деятельностью человека и природой. Вот календарь самых важных экологических дат.

I. 22 МАРТА – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ВОДЫ

Голос: Вода, у тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха, тобой наслаждаются, не ведая, что ты такое. Нельзя сказать, что ты необходима для жизни: ты – сама жизнь...

Капелька воды (появляется под музыку «Море, море» Ю. Антонов): вода – самое распространенное неорганическое соединение на нашей планете. Вода – основа всех жизненных процессов, единственный источник кислорода в главном процессе на земле – фотосинтезе. Большая часть воды сосредоточена в морях и океанах. На пресные воды приходится всего 2%. В последнее время возник дефицит пресной воды. Это связано с загрязнением водоемов промышленными и бытовыми стоками.

Мудрая Сова: Первые стандарты питьевой воды были утверждены в США и России в 1937 году. А с 1994 года по инициативе Международной ассоциации водопроизводителей 22 марта был утвержден Всемирный день воды.

«Разноцветная река»

Театрализованное представление.

1 Ведущий: Среди полей и лесов, окруженная травами и кустарниками, текла речка – чистая и прозрачная со студеной водой.

2 Ведущий:

Бежит она, струится, сверкает и журчит...

Зарю встречают птицы, кружатся у раки.

Щебечут над волною,

Ой, небо голубое! Ой, реченька – река!

Исполняется танец «Реченька»

1 Ведущий: К реке спешили животные, чтобы напиться, дети – чтобы искупаться; рыбаки – наловить рыбы. Все любили эту реку. Но вот однажды, река загрустила, потому что она стала разноцветной: серой, желтой, красной, черной.

Речка: Плачет малая речонка, одолел речонку страх.

Стала речка тонкой – тонкой, обмелела на глазах.

2 Ведущий: Собрались вместе обитатели реки, а узнать друг друга не могут. (выходят дети, на головах которых шапочки с силуэтами цветной рыбки).

Желтая рыбка: Соседка, почему ты такая красная?

Красная рыбка: На берегу нашей речки построили завод и провели к воде 2 трубы. Одна берт на завод чистую воду, а другая сливает грязную. Вот я и стала от сточных вод красной. А ты почему желтая, как лимон?

Желтая рыбка: Жила я на мелководье: плескалась, играла с подружками. Но вот прошел сильный дождь. Ручей принес с берега мутный поток. Чего только в нем не было: и удобрения, и ядохимикаты, и отходы. Пожелтела наша заводь... А ты, подружка, почему такая фиолетовая?

Фиолетовая рыбка: Видела бы ты, какой на мне лежал груз. Банки, бревна, даже колеса. От такой натуги я и краснела, и зеленела, и синела. Вот так и стала фиолетовой – еле – еле выбралась из – под мусора.

Красная рыбка: Ой, смотрите – ка, кто это?

Фиолетовая рыбка: Среди сородичей я таких не видела.

Черная рыбка: Не пугайтесь, подружки. Я такая же рыбка, как и вы. Черная пленка покрыла воду, стало нечем дышать, нечего есть, а на берегу лежат утки и от нефти погибают.

Красная рыбка: Что же нам делать, как дальше жить?

Черная рыбка: А может ребята помогут? Как очистить реку?

(ответы детей).

1 Ведущий: 1 литр сточных вод приводит в негодность 100 литров чистой воды. Завод за 1 минуту выбрасывает 25 литров отходов. 5 грамм нефти затягивает пленкой 50 кв. метров поверхности воды.

Речка:

Пусть на Земле не умирают реки,

Пусть стороной обходит их беда,

Пусть чистой остается в них навеки

Студеная и вкусная вода.

Пусть никогда не зарастает тиной

Тот берег, на котором я стою...

Большие дяди, взрослые мужчины,

Храните речку светлую мою!

1 Рыбка: Вы слышали о воде? Говорят она везде!

В луже, в море, в океане и в водопроводном кране.

2 рыбка: Как сосулька, замерзает, в лес туманом заползает,
Ледником в горах зовется, лентой серебристой вьется
Средь высоких, стройных елей,
Рушится потоком селей.

3 Рыбка: На плите у вас кипит, паром чайника шипит,
Растворяет сахар в чае, мы ее не замечаем,
Мы привыкли, что вода – наша спутница всегда!

4 Рыбка: Без нее вам не умыться, не наесться, не напиться!
Смею вам я доложить – без воды вам не прожить!

1 Ведущий: Вы ее в пруду найдете, и в сыром лесном болоте
Путешествует всегда наша спутница – вода!

1 АПРЕЛЯ. ДЕНЬ ПТИЦ

Учитель: Впервые день птиц, как массовый детский праздник, стал проводиться в США в 1894 году (штат Пенсильвания). Вскоре День птиц стал проводиться как народный праздник во всех штатах. Затем он пришел в Россию.

Мудрая Сова: В мае 1924 года юннатами центральной биостанции юных натуралистов под Москвой было развешено несколько десятков дуплянок. А через год ребята провели первый официальный в стране День птиц, в котором принял участие В.В. Маяковский. В 1927 году День птиц праздновала вся Москва, а в последующие годы – вся страна. В середине 30 –х годов весенний праздник стал забываться, а в начале 50-х годов о нем заговорили вновь. Хочется надеяться, что день птиц будет всегда веселым праздником.

Викторина «Птичьи разговоры»

1. Какая птица может летать хвостом вперед? (колибри)
2. Какая птица выше всех летает? (орел)
3. Какая птица в нашей стране самая маленькая? (королек)
4. Какая птица в мире самая большая? (страус)
5. Когда температура тела воробья ниже: летом или зимой? (одинаковая)
6. В какой стране строят свои гнезда и выводят птенцов белые журавли – стрехи? (в России)
7. Сколько яиц откладывают стерхи? (2)
8. Как охотится серая цапля? (стоит неподвижно, вытянув шею и поджав одну ногу)
9. Какая птица выводит птенцов в дождь? (лебедь)
10. У какой птицы самый длинный язык (у дятла)
11. У каких птиц крылья покрыты не перьями, а чешуйками? (у пингвинов)
12. Какая птица имеет самый длинный хвост? (сорока)
13. Где синицы вьют гнезда? (в дуплах деревьев)
14. Какую пользу приносят синицы? (поедают жуков и личинок)
15. Когда гуси бывают особенно злыми? (когда появляются гусята)
16. Как гуси защищают своих птенцов от непогоды? (прячут под своими крыльями).

Инсценируется песня «Веселые гуси»

22 АПЕРЕЛЯ. ДЕНЬ ЗЕМЛИ.

1. Выступление агитбригады «Экологический ОМОН».

У матери Вселенной и Космоса отца
Пять миллионов лет назад родилась дочь – Земля!
На радостях устроил отец веселый пир.
Созвездия Галактики он в гости пригласил.
С богатыми дарами все гости шли на пир
Кто Млечный путь, кто звезды, кто Солнце ей дарил.

2. С особыми дарами явились в гости к ним
Три добрых феи – крестные – Аэра, Аква, Лим.
Аэра покрывало небесное сплела,
Чтоб Землю укрывало и от лучей спасала,
Надежно берегла!
А Аква дарит воду, что чище, чем слеза,
Чтоб жажду утоляла красавица – Земля!
Растения и животных ей дарит фея Лим
И просит относиться побережнее к ним!

1. Все счастливы, все рады, уже в разгаре пир,
Но кто же Верулину забыл, не пригласил?
Сама колдунья злая на праздник нам пришла
И чары свои злые с собою принесла!

Верулина:

Мне пригласить позабыли?!
Обид не прощаю вовек!
И вот мой подарок, примете –
Великий и злой – человек!

2. Земля улыбнулась колдунье, ответила:

Земля:

Что ж, пусть живет, богатств ведь у меня немало!
На много лет хватит вперед.

1. Не думала и не гадала наивная наша Земля,
Что хитрый верулин подарок наделает ей столько зла!
Подкралась беда незаметно, веками копилась она.

2. Когда, наконец, проявились
Людей бессердечных дела.
Взглянула на Землю Вселенная и не узнала ее!

1. Все тело изрыто карьерами,
Засыпано мусором всё!
Лесов на Земле не осталось,
Всё меньше животных вокруг.
И воздух земной как отравленный,
И радость исчезла вся вдруг!
И ужаснулась вселенная и срочно вызвала фей.
2. И приказала им выяснить, как Землю спасти поскорей.
И стали лечить Землю – матушку:
Гриб – пеницилл, подорожник – трава,
Бактерии, мхи и лишайники –

Природа делала всё, что могла,
Но Земля с каждым днем словно таяла,
Не спасло лекарство её!

1. Неужели исчезнет в Галактике,
Прекратит движенье своё?!
Собрала Земля силы последние,
Призвала человека и сказала:

Земля:

Меня ты погубишь,
Но со мною погубишь и себя!
Оглянись, посмотри внимательно
На дела свои посмотри
И подумай, как жить тебе далее,
Что ты детям оставишь своим?

2. И решил человек: как бы ни было,
Я должен Землю спасти!
И отныне лишь по пути добра мне суждено идти!

1. Ты живи, Земля, много – много лет,
Ты живи, цветы, процветай!
Человек – твой друг и защитник.

Все вместе: Ты отныне об этом знай!

*Короткова Ирина Николаевна
МБОУ СОШ № 2*

**Внеклассное мероприятие (общешкольная линейка) «445 лет, Всевеликому
Войску Донскому» (9-11 классы)**

Развёртывающиеся мировые процессы глобализации и информатизации, открытость России мировому сообществу обуславливают пристальное внимание учёных к исследованию вопросов духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. И это не случайно. Сегодня школьники, живущие в условиях постиндустриального общества, нередко бывают свидетелями различного рода конфликтов, возникающих на национальной и религиозной почве. В этой связи возникает потребность в воспитании свободной и духовно богатой, высоконравственной личности. Возрождение духовной нравственности – сложный процесс. На её формирование влияют и социальная среда, и целенаправленное воздействие общества на личность через все его социальные институты, и сознательное действие личности на саму себя как совершенствование или изменение своих качеств. Эффективность решения всех этих проблем кроется не только в содержании обучения, но и в качественном воспитании, ядром которого должны стать национальные и общечеловеческие ценности, помогающие растущему

человеку воспитать в себе духовно-нравственные качества и через них придти к усвоению общечеловеческих ценностей в поликультурном мире, самоопределиться в мире культуры и творчески самореализоваться. Актуализация проблемы усиливается тем, что в условиях роста национального самосознания людей происходит обращение к историческим памятникам, культурным традициям, в частности традициям казачества, как средствам воспитания подрастающего поколения. Казачество на Дону было поликультурным и многонациональным сословием. В традициях казачества наряду с уважением к людям других национальностей, терпимостью к инакомыслию, любовью к родному очагу, к старшим заложено стремление к знаниям, образованности.

Культурные, патриотические, художественно-эстетические, этические традиции казачества в комплексе ориентируют учащихся на духовно-нравственное совершенствование. Самобытная культура казачества, сложившаяся на принципах поликультурности, добрососедского межэтнического общения, ответственного и заботливого отношения к земле, готовности в любую минуту стать на её защиту, способствует закреплению духовно-нравственных качеств учащихся: эмоционально-деятельностному отношению к своему дому, семье, односельчанину, отеческой любви к малой и большой Родине в целом, трудолюбию, добросовестности в делах.

Цель: воспитание гражданственности, патриотизма и чувства любви к малой родине.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с традициями казачьего сословия;
- способствовать воспитанию интереса к родной культуре;
- способствовать расширению кругозора обучающихся.

Звучит музыкальный фрагмент «Дон» (Слайд №1)

1 ученик:

Испокон веков казачий род ведётся,
С этим спорить, братцы, нам нельзя. (Слайд №2)
Лава по степи стрелой несётся, (Слайд №3)
Словно молния, по воздуху летя.
Казачьи работы не боятся, (Слайд №4)
Научились храбро воевать.
От души поют и веселятся, (Слайд №5)
Зажигательно умеют танцевать.
Верные Отечеству и Дону, (Слайд №6)
Славные, донские сыны.
Не дождался враг от них поклона,
Не были никем покорены.

2 ученик:

Донское казачье войско – самое старинное, именитое и заслуженное казачье войско России. Официально ведёт своё начало с 3 января 1570 года, когда вольные донские казаки получили царскую грамоту о службе России. (Слайд №7)

3 ученик:

Войсковой флаг. Кроме этнографического толкования, упомянутого в Конституции, имеет ряд других, свидетельствующих о геополитическом, историческом и вероисповедническом характере казачества. *(Слайд №8)*

Геополитическое значение цветов флага указывает на Дон (синий цвет), Степь (жёлтый цвет) и Волю (красный цвет). Количество цветов и их равная ширина указывает на веру в Бога-Троицу Единую и нераздельную. Синий цвет в иконографии символизирует Таинство, жёлтый – Любовь, а красный – Жертвенность.

4 ученик:

Войсковой Герб изображает на голубом щите белого оленя, пронзённого стрелой. *(Слайд №9)* Для христианского восприятия щит голубого цвета может быть истолкован как Защита, Покров Богородицы. Белый Олень, как главный персонаж герба, является тотемом казачества, его самоназванием. Значение слова «олень» (древнее «елень») в ряде языков индоевропейской группы восходит к понятию «священный», «священное животное». По церковному толкованию, он является образом праведников, прообразом Жертвы и Страстей Христовых. Неслучайна белизна оленя, цвета чистоты, цвета Преображения, цвета добровольности Жертвы. Падающая чёрная стрела олицетворяет павшего ангела Тьмы. Золотые рога – символ Воскресающего Бога и утверждённой им Церкви.

5 ученик:

А так звучит гимн донского казачества

Всколыхнулся, взволновался *(Слайд №10)*

Православный тихий Дон,

И послушно отозвался

На призыв свободы он.

Зеленеет степь родная, *(Слайд №11, 12)*

Золотятся волны нив, *(Слайд №13)*

И, с просторов долетая,

Вольный слышится призыв.

Дон детей своих сзывает *(Слайд №14)*

В круг державный войсковой,

Атамана выбирает

Всенародною душой.

В боевое грозно время,

В память дедов и отцов,

Вновь свободно стало племя *(Слайд №15)*

Возродившихся донцов.

Славься, Дон, и в наши годы,

В память вольной старины.

В час невзгоды – честь свободы

Отстоят твои сыны.

6 ученик:

В начале XX века Донское казачье войско располагалось на территории современных Волгоградской, Воронежской, Ростовской областей, Республики Калмыкия, а также Донецкой и Луганской областей Украины. (Слайд №16)

В 1913 году население Донского казачьего войска насчитывало около 1 млн. 495 тысяч человек обоего пола (Слайд №17), из них на действительной службе в мирное время состояли более 21 тысячи казаков, которыми комплектовались 2 гвардейских полка, 1 гвардейская казачья батарея, 17 конных полков, 6 отдельных конных сотен, 7 конно-артиллерийских батарей и 9 местных команд. Казаки с семьями (Слайд №18) в основном проживали в 134 станицах и 1728 хуторах. Войско владело 12 млн. десятин земли. Столицей войска был Новочеркасск.

7 ученик:

Высшей властью в Донском казачьем войске обладал войсковой наказной атаман (Слайд №19) с правами командующего войсками округа и губернатора. Руководство округами осуществляли поставленные войсковым наказным атаманом окружные атаманы (Слайд №20) и окружные начальники, а также окружные воинские начальники с правами и обязанностями уездных воинских начальников. Органами общественного управления были станичные и хуторские правления во главе со своими атаманами и сборы (круги) (Слайд №21). Войсковой круг, проводившийся 1 января, 6 мая, 30 августа и 1 октября, имел статус войскового парада и церковного праздника.

(Слайд №22) Казаки – народ, имеющий свою культуру, историю и память. Славное прошлое Казачества, дела и заветы предков дают нам право с гордостью сказать: «Слава тебе, Господи, что мы казаки!».

8 ученик:

Основные казачьи заповеди:

1. Превыше всего в Казачестве всегда была казачья воля и народоправство. Честь и доброе имя для казака дороже жизни. Достоинство сохраняй в любой обстановке. Имей волю признать свою неправоту. Оказывая уважение другим, не унижай себя. Не завидуй и не держи зла в сердце своём. Удары судьбы встречай стойко.

2. Казаки все равны как в правах, так и в ответственности за содеянное, независимо от общественного положения, образования и прошлых заслуг.

3. По тебе судят обо всём казачестве и народе своём. Не совершай дурных поступков, будь честен и правдив. Не увлекайся спиртным. Табак тоже не на пользу ни тебе, ни окружающим. Избегай сквернословия. Знай: мат ещё в XIII веке выдумали враги русского народа для оскорбления наших Матерей и Веры.

4. Служи верно своему народу, а не вождям.

5. Держи слово, слово казака дорого.

6. Чти старших, уважай старость.

7. Держись веры предков, поступай по обычаям своего народа.

8. Погибай, а товарища выручай. Взаимная выручка – основа казачьего братства.

9. Будь трудолюбив. Каждый казак должен стремиться к тому, чтобы он и его семья жили в достатке, но не протягивай руку с криком «Дай!». Живи своим трудом.

10. Береги семью свою, служи ей примером. Воспитавай детей своих честными, добрыми, бескомпромиссными в борьбе со злом. Воспитавай их казаками. Дай детям

достойное образование. Казак обязан оберегать женщину, защищать её честь и достоинство. Чти мать и отца.

11. Люби Россию, ибо ничто в мире не заменит тебе её.

12. Люби Дон, ибо он колыбель твоей свободы.

13. Люби всё, что с ранних лет ты выпитал в кровь и плоть в вольных степях твоей Родины.

9 ученик:

Сотня за сотней рассыпались в лаву, *(Слайд №23)*

Сталью блистают клинки ...

Так добывали бессмертную славу

Предки мои – казаки.

Скачет на фланге весёлый урядник,

Пика прижата к бедру ...

И для него каждый бой, словно праздник,

Шашки свистят на ветру.

С нами победа! Омыли копыта

Кони в кровавой росе ...

Только печалью та радость повита,

К семьям вернутся не все...

Пусть над станицами и хуторами

Небо хранит синеву.

Да, земляки, я рождён между вами

И рядом с вами живу.

7 ученик:

Казак служил всю жизнь. *(Слайд № 24)* К семнадцати годам казачонок знал воинское ремесло, но считалось, что он ещё «малолеток». Он ещё только готовится к службе. В семнадцать лет, получив из рук деда шашку, казак шёл с отцом или крёстным в табун и выбирал себе жеребёнка. С этой минуты жизнь казака и коня была нераздельной! *(Слайд № 25)* Казак должен был сам выпойить и выездить верного коня, который понимал бы его без команд – от этого зависела служба, победа в сражениях и сама жизнь.

9 ученик:

В девятнадцать лет казак приводился к присяге на верность службе и зачислялся в разряд внутренне-служащих. Он проходил сборы, обучался строю, стрельбе из всех видов лёгкого оружия. Владению холодным оружием, но сама служба начиналась с двадцати одного года.

8 ученик:

В двадцать один год казак зачислялся в полевой разряд на 15 лет (с 21 до 36 лет). *(Слайд № 26)* Все 15 лет казак обязан был в любую минуту стать в стремя и встретить врага с оружием в руках.

Для того чтобы казак был постоянно в боеготовности, ежегодно проводились летние и зимние сборы в лагерях, смотры оружия, учения. Кроме того, казаки по жребию несли «полицейскую службу», охраняя обозы, дороги, перевалы, переправы, границы, сопровождая почту и переселенцев.

В сорок один год казак выходил в отставку, но только в том случае, если уже имел стаж службы во внутреннем составе 7 лет и 15 лет – в полевом. Однако выход в отставку не означал оставления военных занятий: ещё десять лет казак был обязан выполнять воинские повинности – служить в войсковых обозах, лазаретах.

9 ученик:

Только в 61 год казак увольнялся «в чистую» (*Слайд № 27*) от несения службы и освобождался от всех войсковых повинностей.

Но привычные к дисциплине и самоотречению старики считали себя и в эти преклонные лета «служивыми». Они не снимали с папах и картузов кокарды – знак службы – и составляли совет стариков, который помогал атаману (*Слайд № 28*) управлять станицей, были народным судом и совестью казачества.

1 ученик:

С XVIII века донские казаки участвовали во всех войнах, которые вела Российская империя. (*Слайд № 29*)

Первыми, кого увидели солдаты и офицеры собранной со всей Европы великой армии императора французов Наполеона, вторгшейся в июне 1812 года на территорию России, были донские казаки из корпуса атамана Платова Матвея Ивановича. (*Слайд № 30*) Для очень многих из них казаки были последним, что довелось им увидеть в их трагически завершившихся жизнях. В первых же сражениях Отечественной войны 1812 года донские казаки, громя авангардные части наступающего противника, продемонстрировали высочайшее воинское искусство и нацеленность на победу. В разгар Бородинского сражения лихая атака донских казаков Платова и Орлова-Денисова, обошедших с левого фланга и ударивших в тыл неприятелю, сорвала планы Наполеона разгромить русскую армию.

2 ученик:

В сражении на реке Чернишне 6 октября 1812 года донские и черноморские казаки под командованием графа Орлова-Денисова (*Слайд № 31*) разгромили кавалерию маршала Мюрата. С этого момента началось контрнаступление русских армий. Казачьи соединения вступали в бои с крупными частями отступающей армии. Казачьи подразделения были в составе практически всех партизанских отрядов. Не давая французам покоя ни днем, ни ночью, преследуя их по пятам, казаки неумолимо вели отступающее воинство к полной его гибели. В Европе казаки освобождали от французов крупные города – Берлин, Гамбург. Триумфом стало вхождение казачьих полков в Париж. (*Слайд № 32*) Военное искусство казаков поражало и восхищало. Так джигитовал в Лондоне 60-летний казак Землянухин, поражая англичан мастерством, когда сопровождал атамана Платова в поездке после победы в войне 1812 года. (*Слайд № 33*)

3 ученик:

Во время русско-турецкой войны 1877-1878 годов в Болгарии казаки вновь показали себя во всём блеске, совершая труднейшие марши и находясь в первых рядах наступающей русской армии. (*Слайд № 34*)

В 1914 году разразилась первая мировая война. Противниками России в ней были Германия, Австро-Венгрия, Турция. Масштаб военных действий, даже отдалённо, не шёл ни в какое сравнение с предыдущими войнами.

Российское казачество выставило на эту войну свыше трёхсот тысяч прекрасно подготовленных воинов из тринадцати казачьих войск. Как всегда, казаки проявляли и на этой войне высокую боевую выучку. Инициативу, отвагу и верность воинскому долгу.

Героем знаменитого «Брусиловского прорыва» в 1916 году был командующий 8-й армией донской казак генерал Каледин. *(Слайд № 35)*

4 ученик:

Беспрецедентная по накалу война с фашистской Германией *(Слайд № 36)* и её союзниками заслуженно получила название Великой Отечественной войны. Защищая отечество и преумножая славу казачества, сражались с захватчиками донские казаки.

Шапкин Тимофей Тимофеевич (1885 – 1943) – донской казак. *(Слайд № 37)* В Белой армии был есаулом. Взят в плен красными под Новороссийском. Затем воевал в Средней Азии с басмачами. Человек беспримерной личной храбрости и выдающегося воинского таланта. Вступив в бой против четырёхсот вооружённых до зубов головорезов, он через пятнадцать минут отбил захваченный басмачами город Гарм. Противник бежал в панике, оставив сто человек убитыми. У Шапкина в этом бою было всего четыре бойца.

В Великую отечественную войну собрал и обучил в соответствии, с казачьими традициями корпус, который воевал беспримерно (не дал вырваться из окружения под Сталинградом армии Паулюса), умножая славу казачества. Закончил службу в чине генерал-лейтенанта.

2 ученик:

Попов Василий Степанович (1893 – 1967) – донской казак станицы Преображенской *(Слайд № 38)*, Герой Советского Союза, генерал-полковник. Части его стрелкового корпуса обороняли Брестскую крепость. Он же в 1944 году взял Брест, а закончил войну на Эльбе, встретившись с союзниками-американцами.

Одним из лучших лётчиков-асов был дважды герой Советского Союза донской казак **Николай Дмитриевич Гулаев**. *(Слайд № 39)* Он не имел себе равных по числу крупных побед, так как в одном воздушном бою зачастую сбивал от двух до пяти вражеских самолётов. Общий счёт – 57 сбитых вражеских самолётов.

6 ученик:

Первым командующим Ленинградским фронтом был **донской казак Маркиан Михайлович Попов**, *(Слайд № 40)* впоследствии ставший генералом армии и Героем Советского Союза. В годы войны, возглавляемые им группы армий, успешно действовали под Сталинградом и в Донбассе. Брянский фронт, которым он командовал, в ходе Курской битвы летом 1943 года освободил город Орёл, и в Москве по этому случаю был произведён первый в ходе Великой Отечественной войны праздничный салют.

Командующий армией генерал-полковник Герой Советского Союза донской казак **Никандр Евлампиевич Чибисов** *(Слайд № 41)* провёл очень искусную операцию по взятию Лютежского плацдарма на правом берегу Днепра, что позволило в ноябре 1943 года освободить от немцев Киев. Была особенность,

объединявшая почти всех упомянутых генералов: они стремились воевать так, чтобы избежать крупных людских потерь в подчинённых им частях и соединениях, что соответствовало сложившемуся веками у казаков опыту и миропониманию.

1 ученик:

(Слайд № 42) Над казаками не властно ни время, ни топор палача, ни глухая стена молчания. В 1992 году был издан Указ президента России «О мерах по реализации Закона Российской Федерации «О реабилитации репрессированных народов» в отношении казачества». Этот указ можно считать отправной точкой в деле возрождения казачества. Сегодня Россия возродится только благодаря крепким своим регионам, в первую очередь тем, где проживают казаки. Как и в стародавние времена, казаки справятся, выстоят и одолеют все невзгоды. Свидетельство этому – их горячая любовь к Родине. Любить Россию означает для казака служить ей верой и правдой. И никак иначе...

3 ученик:

Русь помнит те былые годы,
Когда свой губительный удар,
Сын дикой степи и свободы,
Бросал ваш предок на татар;

Когда от Дона до Урала
И вдоль днепровских берегов
Внезапной молнией сверкала
Казачья сабля меж врагов.

2 ученик:

И помнит Русь тот день великий, *(Слайд № 43)*
Когда бесстрашный богатырь
К подножью Грозного-владыки
Поверг обширную Сибирь;

И подвиг дивный и кровавый
Которым в летопись веков
На память вечную и славу
Внесён разрушенный Азов. *(Слайд № 44)*

4 ученик:

Привет донцам! Увековечен
Ваш сильный, доблестный народ.
И знает мир, что вами встречен
Войны Отечественной год: *(Слайд № 45)*

Весь Дон восстал, на голос чести
Весь день и ночь казак летел
И крови в битвах грозной мести
Последней капли не жалел.

5 ученик:

Войны испытанные дети, *(Слайд № 46)*
Русь помнит ваши имена!
Недаром славою столетий

Покрыты Дона знамена:

Вы вашей кровию вписали
Любовь к Руси в её скрижали ...

(Слайд № 47)

Звучит песня «Казачи возвернутся» в исполнении Лимаревой Дарьи.

Першикова Валентина Петровна
МБОУ «Нижнежуравская ООШ»

Учителя основной школы обучения стоят на пороге реализации ФГОСов II поколения, в основе которых лежит личностно – ориентированное обучение. Одним из принципиальных отличий новых стандартов является стремление к получению личностного результата. Общество стремится к тому, чтобы появлялась личность, которая развивается по собственной траектории, с учетом индивидуальных склонностей, интересов, способностей.

Основная цель деятельности учителя заключается в обеспечении учебно-развивающей среды через становление успешного ученика, через развитие его творческого потенциала.

Благоприятной почвой для формирования у школьника учебной успешности является интерес к результатам своего труда, поэтому образовательный процесс проектируется на основе деятельностного подхода, который позволит обеспечить творческую образовательную среду, где будет расти и развиваться активная личность. Именно на это сегодня обращается особое внимание, если человек не «потеряет себя», найдет место в жизни, профессионально самоопределится, значит, он сегодня успешен. Успешность сегодня – успешность на всю жизнь.

Соответственно, одной из важнейших задач учителя в соответствии с ФГОС II — создание условий для того, чтобы каждый ученик мог полностью реализовать себя, желал и умел учиться, поэтому и в своей профессиональной деятельности учитель должен изменить многое. Сегодня требуется педагог, способный овладеть технологиями, обеспечивающими индивидуализацию образования, достижение планируемых результатов, мотивированный на непрерывное профессиональное

совершенствование, инновационное поведение. Он должен идти в ногу со временем, не отставать от вводимых новых технологий.

Цель инновационных технологий образования — подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. И я, как современный учитель, стремлюсь внедрять в свою практику технологии дифференциации и индивидуализации, проблемного обучения, проектные технологии и, безусловно, осваиваю пространство компьютерных технологий.

В основу данной моей методической разработки урока химии по теме «Решение задач с использованием понятий «количество вещества», «молярная масса», «молярный объем», «число Авогадро» взята одна из наиболее эффективных технологий разноуровневого обучения в личностно-ориентированном образовании, с моей точки зрения - Технология уровневой дифференциации «Лестница достижений».

Под разноуровневым обучением нужно понимать такую организацию учебно-воспитательного процесса, при которой каждый ученик имеет возможность овладевать учебным материалом по отдельным предметам школьной программы на разных уровнях, но не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности. При этом за критерий оценки деятельности ученика принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению. Использование разноуровневых заданий создают ситуацию выбора, способствуют созданию ситуации успеха и формированию адекватной самооценки.



Сущность технологии «Лестница достижений» заключается в том, что к относительно законченному отрезку учебного процесса, в данном случае уроку, составляется «лестница» заданий для самостоятельного выполнения учащимися. В основании «лестницы» представлены задания базового уровня, обязательные для выполнения каждым учеником. Они составляют наибольшее количество от общего числа заданий. Над ними надстраиваются более сложные задания, требующие самостоятельного применения знаний и умений базового уровня. Таких заданий предлагается в меньшем количестве. Следующая ступенька содержит еще меньшее количество заданий, но требующих для своего решения не только знаний, но и догадки. Таким образом, каждая следующая ступенька содержит задания, требующие все более высокого уровня умений и способностей.

На данном уроке каждый обучающийся работает за персональным компьютером, на который заранее учителем загружается игра «Своя игра», созданная автором разработки урока. С помощью программы NetControl 2 Classroom



учитель может наблюдать на «головном» компьютере за ходом работы каждого ученика. Обучающиеся имеют возможность работать в своем темпе.

Класс: 8

Предмет: Химия

Тема урока: «Решение задач с использованием понятий «количество вещества», «молярная масса», «молярный объем», «число Авогадро».

Научная составляющая урока – решение задач как конструкционный материал по химии

Творческая составляющая – раскрытие волшебного мира задач по химии.

Технология урока – своя игра

Тип урока – закрепление полученных знаний.

Форма урока – личная творческая мастерская обучающегося.

Цель урока:

- ✚ Вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность в процессе игры, направленную на самообразование, саморазвитие обучающихся при решении химических задач.

Воспитательные задачи:

- Создать необходимую эмоциональную среду для включения в игровой процесс, инициировать потребность и мотив включаться в предложенную игровую деятельность.
- Раскрывать индивидуальные творческие способности учащихся в ходе выполнения химических задач в ходе игры.
- Способствовать формированию и развитию нравственных, трудовых, эстетических, и других качеств личности.

Развивающие задачи:

- Способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности учащихся при решении задач (анализировать, выделять главное, сравнивать, строить аналогии, систематизировать).
- Способствовать развитию сенсорной и двигательной сферы учащихся (овладение учащимися всеми видами внимания и памяти, овладение моторикой мелких мышц рук работы с компьютером, развивать двигательную сноровку, соразмерность движений).
- Способствовать формированию и развитию самостоятельности, самоконтроля и взаимоконтроля, самоорганизации учащихся.
- Способствовать формированию и развитию познавательного интереса учащихся к предмету.

Образовательные задачи:

- Способствовать эффективному накоплению каждым ребенком своего собственного личного опыта решения химических задач, побуждать к самостоятельному поиску путей их решения.
- Выявлять реальные интересы детей и согласовать с ними подбор и организацию учебного материала, учить их самостоятельно планировать свою деятельность.
- Поощрять детей самостоятельно оценивать результаты их работы и исправлять допущенные ошибки.
- Стимулировать интерес у школьников к решению химических, запоминанию основной химической терминологии.
- Формировать у обучающихся устойчивую потребность в знаниях.

Оборудование:

Компьютеры, точка доступа, блоки правильных решенных задач ко второму и третьему туру игры.

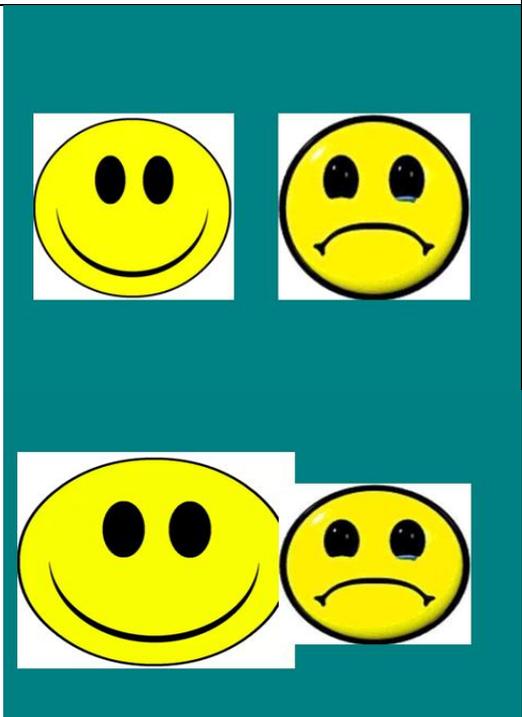
Ход урока

№	Этапы урока	Совместная деятельность учителя и учащихся
I	Организационный момент	Обеспечение готовности к совместной деятельности.
	Ознакомление с темой урока.	 <p>У каждого обучающегося на экране компьютера высвечиваются (под управлением учителя) файлы в музыкальном сопровождении</p>
II	Целеполагание.	 <p>Дети формулируют цель урока</p>

<p>II</p>	<p>Актуализация знаний по теме.</p>	<p>Познакомимся с правилами игры. Они просты. Игра состоит из трех туров: синий красный «Своя игра»</p>  <p>Побеждает в игре тот, кто набирает наибольшее количество очков. По результатам игры участники, набравшие 30-40 баллов получают оценку «3», 41-50 баллов – «4», 51-60 баллов – «5».</p>	<p>Учащиеся знакомятся с правилами игры. Каждый ученик в дальнейшем работает в своем темпе.</p>																									
<p>III</p>	<p>Первый - синий тур игры – «Разминка» (в данном туре подобраны задания, которые требуют устных ответов).</p>	<p>Первый – синий тур - РАЗМИНКА</p> <p>Вам предлагаются вопросы. Вопросы оценены баллами от 1 до 3баллов, в зависимости от сложности.</p> <p>Вы выбираете сами себе вопрос. Если ответ правильный, то вы получаете очки соответственно номиналу вопроса. Затем выбираете следующий для себя вопрос интересующей вас теме и номиналу и т.д. Если ответ неправильный, то очки вычитаются из вашей суммы. Если ответ правильный, то вновь получаете очки соответственно номиналу.</p> <table border="1" data-bbox="448 898 963 1245"> <thead> <tr> <th>Химические величины</th> <th>Обозначения</th> <th>Понятия</th> <th>Значение выражения</th> <th>Устное решение задач</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>II ТУР</p>	Химические величины	Обозначения	Понятия	Значение выражения	Устное решение задач	1	1	1	2	3	1	1	1	2	3	1	1	1	2	3	1	1	1	2	3	<p>Каждый ученик выбирает вопрос по соответствующей теме, которую, с его точки зрения, он лучше знает, а также соответственно «стоимости» вопросов. На первом туре он задерживается столько, сколько считает для себя нужным, чтобы набрать как можно больше баллов. Может также не тратить много времени на первый тур и перейти сразу ко второму, где стоимость заданий гораздо больше, но он должен помнить, если он выполнит задание не верно - высчитывает баллы из своих уже заработанных, согласно их номиналу. Для перехода ко второму туру нужно нажать курсором на значок «II тур».</p>
Химические величины	Обозначения	Понятия	Значение выражения	Устное решение задач																								
1	1	1	2	3																								
1	1	1	2	3																								
1	1	1	2	3																								
1	1	1	2	3																								

IV	Самооценка учащимися своей деятельности (ответы в компьютере)	<p>Единицей количества вещества является...</p> <p>Единицей количества вещества является моль.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№</th> <th rowspan="2">ФИО</th> <th colspan="2">1 тур</th> <th colspan="2">2 тур</th> <th>3 тур</th> <th rowspan="2">1 Кол-во баллов</th> <th rowspan="2">2. Оценка</th> </tr> <tr> <th>Кол-во баллов</th> <th>Всего</th> <th>Кол-во баллов</th> <th>Всего</th> <th>Кол-во баллов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>+</td> <td>-</td> <td>+</td> <td>-</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	№	ФИО	1 тур		2 тур		3 тур	1 Кол-во баллов	2. Оценка	Кол-во баллов	Всего	Кол-во баллов	Всего	Кол-во баллов			+	-	+	-				В течении всего 1 тура учащиеся проверяют самостоятельно правильность своих ответов. Для того чтобы приступить к новому заданию, возвращаются на табло, направив курсор на значок «табло». И вновь выбирают для себя задание по той и или иной теме и соответственно получают от 1 до 3 баллов в зависимости от выбранного им задания. Количество баллов отмечают у себя в листе учета.
№	ФИО	1 тур			2 тур		3 тур	1 Кол-во баллов	2. Оценка																	
		Кол-во баллов	Всего	Кол-во баллов	Всего	Кол-во баллов																				
		+	-	+	-																					
V	Динамическая пауза урока - физкультминутка.	<p>Учитель: Минутку внимания! Физминутка! Она поможет вам снять статическое утомление различных мышц, ослабить умственное напряжение, снять зрительное утомление.</p> 	<p>Группа заранее подготовленных ребят в музыкальном оформлении проводят флешмоб.</p>  <p>016_Yoomii - Rhythm of Love (Video version).mp3</p>																							
VI	Второй-красный тур игры.	 <p>Второй - красный тур</p> <p>Он построен по тому же принципу, что и первый. Но стоимость вопросов (номинал) увеличена. За каждую решенную задачу вы получаете по 5 баллов.</p>	Нажав на значок «II тур», ученик переходит к решению задач 2 тура. На данном этапе он должен выполнить не менее 3 задач одной выбранной им строки и только после этого переходить на третий тур.																							

		<table border="1"> <tr> <th>Вещество, молярная масса</th> <th>Число молекул N_{мол} N_л</th> <th>Масса вещества m=Mr</th> <th>Количество вещества N=nm</th> <th>Объем V=V_{мол}n</th> </tr> <tr> <td>CO₂</td> <td></td> <td>132г</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>N₂</td> <td>120,4x10</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cu</td> <td></td> <td>192г</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cl₂</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>11,2л</td> </tr> </table>	Вещество, молярная масса	Число молекул N _{мол} N _л	Масса вещества m=Mr	Количество вещества N=nm	Объем V=V _{мол} n	CO ₂		132г			N ₂	120,4x10				Cu		192г			Cl ₂				11,2л	
Вещество, молярная масса	Число молекул N _{мол} N _л	Масса вещества m=Mr	Количество вещества N=nm	Объем V=V _{мол} n																								
CO ₂		132г																										
N ₂	120,4x10																											
Cu		192г																										
Cl ₂				11,2л																								
		Третий тур																										
VII	Самопроверка (ключ решенных задач у учителя)	Ключ выдает учителю каждому ученику индивидуально по мере выполнения заданий 2 тура.	Учащиеся могут запросить ключ, после того как выполнят хотя бы одну строку задач. Только тогда они получают ключ решенных задач. Количество баллов отмечают у себя в листе учета.																									
VIII	Третий тур «Своя игра»	 <p>III тур. «Своя игра» Стоимость решенной задачи- 10 баллов.</p>  <p>1. Сколько молекул составляет и сколько молекул содержат 8 г кислорода ? 2. Где больше молекул? В 8 г кислорода или в 4,48л. Объем при нормальных условиях.</p>  <p>1. На сколько граммов возрастет масса при окислении 1,5 моль железа до оксида состава Fe₃O₄ ?</p>	Нажав на значок «III тур», ученик переходит к решению задач 3 тура. На данном этапе он выполняет столько заданий, сколько может выполнить.																									
IX	Самопроверка	Ключи решенных задач находятся у учителя.	Учащиеся берут ключ, после выполнения ими каждой задачи. Количество набранных баллов																									

			отмечают у себя в листе учета.
X	Итог урока.	Учитель по необходимости корректирует выставление оценок.	Учащиеся ведут подсчет набранных баллов и оценивают свою работу.
XI	Стадия рефлексии		В конце работы каждый обучающийся на компьютере: оставляет свой смайлик: улыбающийся – «Игра и урок в целом понравился»; хмурый - «Игра и урок в целом не понравился»

Усенкова Ирина Викторовна
МБОУ СОШ № 1

Пояснительная записка

Цель мастер - класса: демонстрация технологии развития надпредметных и внутрипредметных ключевых компетенций в процессе формирования обществоведческих понятий.

Необходимое оборудование: раздаточный материал: заготовки для брошюры, степлер; презентация (PP).

План проведения мастер-класса.

1. Организационный момент.
2. Мотивация.
3. Изучение нового материала.
 - 1) Инструктаж.
 - 2) Работа над формированием понятий.
4. Закрепление изученного.
 - 1) Творческое задание. Составление синквейна.
 - 2) Тест «Оптимист или пессимист?».

- 3) Мозговой штурм.
- 4) Десять практических советов Т. Джефферсона для преодоления пессимизма.
5. Подведение итога.

Занятие начинается с постановки проблемы, обычно дети 7 класса не могут объяснить смысл, т.к. не знают понятий оптимизм и пессимизм, хотя некоторые и имеют представления о них. Знакомство с данными понятиями необходимо для четкого определения личного мировосприятия.

Знакомство с понятиями осуществляется на следующих уровнях:

- воспроизводящий - я объясняю понятия;
- абстрактный по аналогии – самостоятельно формулируют определения понятий;
- творческий – синквейн.

Обращение к другим областям знаний – психологии. При помощи теста участники определили свою принадлежность. Насколько адекватно они воспринимают себя в этом мире. Для того чтобы преодолеть пессимизм нужно выявить его причины. Что и было сделано в результате «мозгового штурма». Проведено ранжирование причин. Ведь нам как педагогам очень важно знать проблемы своих учеников, а проблем у подростков не мало. Знать о проблемах – мало, мы можем и должны оказать практическую помощь в их решении. Это происходит во время знакомства и комментирования советов.

Методы обучения: словесный (фронтальная беседа), наглядный (презентация), практический (составление брошюры), проблемного обучения (заложен в формулировке цели работы групп).

Элементы игровой технологии - психологи, выпускающие брошюру, мозговой штурм.

Ход:

1. Организационный момент.

Добрый день. Наше занятие мы начнем с работы над высказыванием.

2. Мотивация. Слайд №1.

«Оптимист выбирает из двух зол меньшее. Пессимист выбирает из двух зол оба»

Народная мудрость.

- В чем смысл народной мудрости?

- Чтобы понять нужно, разобраться с понятиями пессимист и оптимист.

3. Изучение нового материала.

1) Инструктаж.

Представьте, что вы психологи, которые изучают данную проблему. Те, кто сидит на 1 варианте – изучают «оптимизм», на втором – «пессимизм» и ведут соответствующие записи. Результатом работы пары, станет брошюра, которую вы озаглавите сами.

2) Работа над формированием понятий.

- Пессимизм и оптимизм – понятия, имеющие сходства, но противоположные по значению. **Слайд №2**



- Сделайте записи на листах. По аналогии, с опорой на схему, дадим определение понятиям пессимист и оптимист. **Слайд №3**



- Заполните схему. Запишите определение на лист.
- Графически изобразите пессимиста и оптимиста на листах.

4. Закрепление изученного.

1) **Творческое задание. Составление синквейна к словам пессимист и оптимист.**
Слайд №4

1. Ключевое слово
2. 2 прилагательных
3. 3 глагола
4. предложение из четырех слов.

5. слово-синоним

2) Тест «Оптимист или пессимист?».

У вас большинство:



Вы жизнерадостный, веселый человек. С улыбкой встречаете каждый новый день. Вам интересно все: учиться отдыхать, работать, заводить новых друзей, путешествовать. Эти качества притягивают к вам окружающих, у вас много хороших друзей.



Вы молодец. В целом у вас адекватная самооценка: вы правильно оцениваете себя и свои возможности. Вы дружелюбны и открыты, даже в самых трудных ситуациях стараетесь не поддаваться унынию. Из происходящих иногда ошибок(с кем не бывает!) умеете извлекать уроки и не повторять их в дальнейшем.



Вы очень смахиваете на мультяшного ослика Иа. Вы постоянно находитесь в состоянии тревоги, что-то все время мешает вам радоваться жизни. Возможно причина кроется в заниженной самооценке, а возможно, в том, что вы излишне драматизируете все происходящее с вами. Постарайтесь не преувеличивать своих несчастий.

3) Мозговой штурм.

-Что является причинами пессимизма (1 мин.на обсуждение и запись причин)?

-Ранжирование, что, на ваш взгляд, является главной причиной пессимизма?

4) Десять практических советов для преодоления пессимизма.

Для того, чтобы преодолеть пессимизм и стать оптимистом, прислушайтесь к Советам выдающегося американского просветителя, автора проекта Декларации независимости США, третьего президента страны Т. Джефферсона.

1. Не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня.
2. Никогда не беспокойте других для того, что можешь сделать сам.
3. Не растрчивайте своих денег, пока не держите их в руках.
4. Не покупайте ненужных вещей под предлогом их дешевизны.
5. Гордость нам обходится дороже, чем голод и холод.
6. Никогда не сожалей о том, что мало ел.
7. Все, что делается охотно, не кажется нам тягостным.
8. Сколько горя причинили нам печали, которые никогда не случались.
9. Принимай все вещи с самой легкой стороны.
10. Если вы разгневаны, посчитайте до десяти перед тем, как сказать что-нибудь, и до ста, если гнев силен.

- Можно добавить свои советы.

5. Подведение итога.

- Кто такой пессимист?

- Кто такой оптимист?

- Каков же смысл народной мудрости?

- Выполняя задания, вы создали брошюру. Озаглавьте и подпишите ее, на свободной странице можете написать эссе на одну из тем советов.

*Чеснокова Наталья Александровна
МБОУ «Богоявленская СОШ»*

Пояснительная записка

к уроку окружающего мира в 1-м классе по теме «Родная природа»

Предмет: окружающий

мир

Тема урока «Что мы знаем о птицах»

Цель урока: расширить знания детей о птицах, дать представление о перелётных и зимующих (осёдлых) птицах; развивать наблюдательность, воображение, память, речь учащихся; воспитывать бережное, заботливое отношение к птицам, любовь к живой природе, чувство ответственности.

Продолжительность: 35 мин

Класс:

1

Авторский медиа продукт: презентация к уроку (по щелчку)

Тип урока: интегрированный

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация PowerPoint, карточки с заданиями разной степени сложности; карточки с изображением птиц: перелетных, зимующих в наших краях; карточки с буквами слова «перья»; звукозапись песен птиц; запись инсценированных бесед животных; перья птиц, кормушка для птиц.

Авторские комментарии: данный урок разработан в рамках применения ИКТ.

Урок реализует образовательные, развивающие и воспитательные цели. Расширяются знания детей о птицах. Дается представление о перелётных и зимующих (осёдлых) птицах. У учащихся развивается наблюдательность, воображение, память, речь. Воспитывается бережное, заботливое отношение к птицам, любовь к живой природе, чувство ответственности. На уроке используется показ слайдов, видеосюжетов (интернет-ресурсы), применяется индивидуальная и групповая работа по карточкам. Применяются здоровьесберегающие технологии: физкультминутка.

Планируемые достижения учащихся: усвоить, что одни птицы зимуют в наших краях, а другие улетают в теплые края, научиться приводить примеры птиц каждой группы.

Формы организации работы детей: фронтальная, индивидуальная, групповая

Ход урока.

(Звучит музыка передачи «В мире животных») Приложение 1

При входе в класс, учащиеся берут карточку с изображением птицы и садятся только на тот стул, на котором такое же изображение. Стулья стоят посередине класса, полукругом.

Птицы разделены на 4 группы: Приложение 2

1 - экзотические (попугай, страус, павлин, пингвин);

2 - домашние (гусь, курица, индюк, утка);

3 - зимующие (ворона, голубь, снегирь, сова);

4 - перелетные (ласточка, соловей, лебедь, аист)

1. Организационный момент:

Звенит, заливаются школьный звонок

Вас ждет интересный школьный урок.

Чудесным пусть будет у вас настроенье,

Легко и прелестно будет ученье!

-Ребята, сейчас у нас необычный урок, а урок - путешествие. Поэтому садитесь поубоднее, начинаем.



2. Повторение пройденного.

- А куда мы отправимся? Скажите мне вы. **Слайд №1**

-Хорошо прогуляться зимним днем в лесу! А сопровождать нас будет хозяин леса - ЛЕСОВИЧОК (*Картинка на доске*)

- Он принес для вас 2 письма: видео письмо и звуковое. Посмотрите и послушайте.

Слайд №2

-Догадались, о ком мы сегодня на уроке будем говорить?

- Что отличает птиц от других животных? Назвать части тела.

(Птиц от других животных отличает способность летать.)

- Но есть и такие птицы, которые не летают.

- Чтобы точно определить, что перед нами птица, мы должны знать общий признак птиц, который отличает его от других.

- Ребята, по одному желающему от каждой группы разгадать загадку ЛЕСОВИЧКА, на столе лежат карточки с буквами, в них спрятана отгадка, оставьте слово из этих букв. («ПЕРЬЯ»)

3. Практическая работа. (Строение перьев и их значение)

Учитель показывает разные перья.

- Чем отличаются перья?

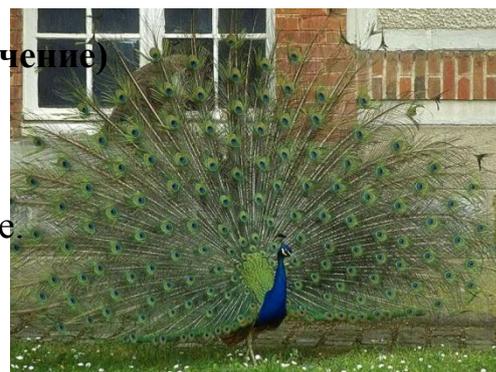
(размером, формой, цветом)

Одно перо мягкое, пушистое; другое - упругое, жёсткое.

Попробуем подкинуть его.

- Что заметили?

(Оно хорошо летит)



- Почему?

(Не знаем или лёгкое).

Учитель отрезает часть пера.

- Какое перо внутри?

(Пустое). Поэтому оно очень лёгкое.

Учитель брызгает на перо водой. Что заметили?

(Капли воды скатываются).

- Какова ещё одна роль перьев?

(Они защищают птиц от воды).

- Зачем нужны мягкие перья птицам?

(Они защищают их от холода).

Перья бывают очень разными по назначению, форме, окраске. **Слайд 3.**

Есть и такие перья, которые служат специально для украшения. **Слайд 4.**

(Например, яркие перья павлина).

- Где обитают птицы?

(Обитают в основном в лесу, т. к. благоприятные условия для жизни)

- Почему?

(Строят гнезда, кормят птенцов, защищены от врагов)

- Чем питаются птицы?

(Растительные или хищные)

- Одни птицы питаются рыбой, другие – насекомыми. Есть хищные птицы, которые поедают других зверей и птиц, а есть «вегетарианцы», которые едят только растительную пищу, в основном ягоды и семена.

- Как называют их детенышей?

(Птенцы)

ЛЕСОВИЧОК решил поиграть с вами в игру « Птенчики»

- Посмотрите на экран, как называют этих птенцов?

(Гусята, утята, голубята, ласточата, совята) **Слайд №5**

4. Новый материал.

- Представьте себе, что мы лесные жители, кто насекомые, кто звери, кто птицы. Уже осень, заволновались все лесные жители. Скоро наступят холода. Решили собрать лесное собрание и узнать, кто как готовится к зиме.

- Если мы лесные жители, значит, мы понимаем язык птиц и зверей. Послушаем, что они говорят.

Инсценирование.

Белка: Жители лесные! Посмотрите! Я грибы сушила, а мышь их у меня таскает.

Мышь: Кто у кого больше стащил? Я орехи на пеньке разложила, и оглянуться не успела, как у тебя, белка, они в дупле оказались.

Автор: На опушке появилась лиса. Что-то она приуныла?

Лиса: Заяц – беляк все лето серым был, а сейчас в белой шубке щеголяет. Белка летом рыжая была, а сейчас серую шубку одела. Одна я, бедная, зимой и летом одним цветом.

- Ребята, как же звери готовились к зиме?

(Сушили грибы, запасали орехи, меняли окраску)

- Как вы думаете, все ли звери знают, что такое зима?

(Все)

- Давайте послушаем, что скажут по этому поводу скворец и цапля.

Инсценирование.

Цапля: Здравствуй, скворушка!

Скворец: Что ты такая печальная, цапля?

Цапля: Ах, голубчик, голова у меня разболелась от птичьей болтовни. Врут на каждом свисте. Какой – то воробьишко важно вышагивая, чирикал, что после теплого лета бывает дождливая осень, а птичка-синичка болтала, что бывает зима и какой – то трескучий мороз. Может быть – это правда?

Скворец: Пустая болтовня! Я столько лет живу на свете, бывал на севере и на юге, но зимы не видел. Врут пичужки, не бывает на земле ни дождливой осени, ни холодной зимы. Везде одно лето. **Слайд №6**

- Почему скворец и цапля утверждают, что нет на земле ни осени, ни зимы?
(Потому, что на зиму они улетают.)

- А что вынуждает птиц покидать родные места?

(Нет корма)

-Как называют таких птиц, которые улетают от нас в теплые края?

(Перелетные)

- Какие остались? Как их называют? Почему?

- Назовите этих птиц.

-А как им живется зимой? Почему?

-Что мы можем сделать, чтобы им было полегче?

(Люди делают кормушки, помогают птицам перезимовать)

Но мало развесить кормушки, надо ещё знать, чем можно подкармливать птиц.

- Для синиц и других насекомоядных птиц лучшие корма - это несолёное сало, нежареные семечки подсолнечника (они очень калорийны). А так же пшено, просо, пшеница.

У птиц есть и природные столовые. Например, ягоды рябины, а ещё семена клена, ясеня, шишки. Берегите эти деревья! **Слайд №7**

5. Физ. минутка.

- Ребята, ЛЕСОВИЧОК приготовил для вас игру на внимание. Поиграем?

Прилетели птицы:

***голуби, синицы,
мухи и стрижи.***

***голуби, синицы,
аисты, вороны,
галки, макароны.***

голуби, куницы.

***голуби, синицы,
чибицы, чижи,***

*галки и стрижи,
комары, кукушки.*

*голуби, синицы,
галки и стрижи,
чибицы, чижи,
аисты, кукушки,
совы и ватрушки.*

(Дети изображают полет птиц, но перестают, когда птиц не называют.)

6. Закрепление знаний

- А как вы можете помочь птицам зимой?
- Конечно, зимующие птицы могут сами найти себе корм, но будет лучше, если вы им поможете и сделаете для них кормушки. Главное, чтобы корм в них был всегда, и не засыпан снегом.
- Посмотрите, какие бывают кормушки. **Слайд №8**
- А эту кормушку смастерила я. *(Показ кормушки)*
- Да, ребята, обязательно нужно помогать птицам. Об этом даже написано много разных произведений: и рассказов, и сказок, и стихов. Одно стихотворение ЛЕСОВИЧОК попросил вам прочесть. Написал его поэт Александр Яшин.

Слайд №9

*Покормите птиц зимой!
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой,
Стайки на крыльцо.*

*Не богаты их корма,
Горсть зерна нужна,
Горсть одна – и не страшна
Будет им зима.*

*Сколько гибнет их - не счесть,
Видеть тяжело.
А ведь в нашем сердце есть
И для птиц тепло.*

*Разве можно забывать,
Улететь могли,
А остались зимовать
Заодно с людьми.*

*Приучите птиц в мороз,
К своему окну.
Чтоб без песен
не пришлось
Нам встречать весну.*

- Какую пользу птицы приносят людям? (Спасают от вредителей деревья, поля, огороды, радуют песней, украшают природу)

7. Итог.

- Вы узнали много нового из жизни птиц.

Давайте повторим:

- где же зимуют птицы?

(в теплых краях);

- когда они вновь возвращаются к нам?

(Весной);

- как называют таких птиц?

(Перелетные);

- птичий домик это...

(Гнездо, скворечник);

8. Работа в группах, индивидуально.

- ЛЕСОВИЧОК хотел проверить, а умеете ли вы работать в группах и индивидуально? Давайте ему покажем. (Задания для каждой группы на разных столах, индивидуально выполняют задание самые слабые дети) Приложение 3-4

В группах.

1 группа - Выбрать перелетных птиц.

2 группа - Выбрать зимующих птиц

3 группа – Соединить птицу и гнездо. Кто не строит гнезд?

4 группа – Найти и обвести только птиц.

Индивидуально.

1. Соедини по точкам.

2. Впиши первую букву названия птицы.

3. Отметь птиц, которые улетают на юг.

9. Рефлексия.

- Наше путешествие подошло к концу.

- Кому оно понравилось?

- А кому не понравилось?

- Теперь я спокойна, что вы не оставите птиц в беде и поможете им перезимовать. Когда будут готовы кормушки, мы развесим их около школы и будем подкармливать птиц. Еще вы с родителями можете повесить кормушки возле своих домов. Спасибо всем. **Слайд №10**

- На память о нашем путешествии ЛЕСОВИЧОК дарит вам эти наклейки птиц и песню «Журавлик» (Музыкальный клип) Приложение 5

10. Домашнее задание. (По желанию)

Сделать кормушку.

Список использованной литературы и интернет ресурсов:

1. «Окружающий мир» Методика обучения 1-4 классы Виноградова Н.Ф, Москва «Вентана – Граф» 2007 г.

2. Занимательное азбуковедение: Книга для учителя. Волина В.В. Москва «Просвещение» 1991 г.
3. «Птицы России» Школьный словарь Ситникова Т. Н, Москва «ВАКО» 2010г
4. «Мир животных. Домашние и дикие птицы средней полосы» Тематический словарь в картинках Васильева С. А. Москва «Школьная пресса» 2010 г
5. <http://onbird.ru/files/golosaPtic/pticy-60.mp3> (голоса птиц)
6. www.yandex.ru (картинки для презентации)
7. Viki.rdf.ru (клипы)

Якимова Лидия Ивановна
МБОУ «Вечерняя (сменная) ОШ»

Элементы самостоятельной работы обучающихся с текстом учебника.

«Плохой учитель преподносит истину,
хороший - учит ее находить».

А.Дистервег

В нашем районе при МБОУ «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа» действуют учебные группы на базе ФКУ ИК-5 ГУФСИН РФ по Ростовской области, которые составляют особенное звено системы образования. Законодательство устанавливает обязательное получение основного общего образования осужденными, не достигшими возраста 30 лет. Поэтому в учебных группах при исправительной колонии обучаются лица в возрасте от 18 до 30 лет, но имеется небольшое количество обучающихся старше 30 лет, которые решили посещать школу по собственному желанию.

Ситуационный анализ выделил в этих учебных группах главной проблемой - низкий уровень знаний обучающихся, осужденных к моменту поступления в школу. Как правило, это бывшие учащиеся дневных и вечерних школ, в свое время по разным причинам оставившие обучение в обычных общеобразовательных учреждениях (систематическая неуспеваемость, нарушение дисциплины, безнадзорность, совершение правонарушений и преступлений, необходимость поиска работы, чтобы помочь семьям выжить и т.д.). Кроме них обучаются лица, ранее обучавшиеся в вечерних (сменных) общеобразовательных школах при исправительных учреждениях и не завершившие свое образование по причине убийства за пределы исправительных учреждений. Перерыв в обучении часто составляет от 2 до 8 лет. Дефицит знаний таков, что многие обучающиеся не могут понять смысл написанного, не умеют рационально читать, плохо знают терминологию и символику, не разбираются в понятиях, законах, схемах. Обучение по учебному плану очно-заочного обучения подразумевает большой объем самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающегося с текстом учебника и другой учебной литературой - одна из важных составных частей учебного процесса в целом.

Прежде чем обучать учащихся работе с текстом учебника, выявляю их умение читать. Сначала сама демонстрирую свою технику чтения и предлагаю каждому установить свой темп чтения. До обучающихся довожу информацию, что тот, кто читает 250-300 слов в минуту про себя (это составляет примерно одну страницу книги), сможет прочитать за 1 час 50-60 страниц, книгу в 300 страниц - за 5 часов, за 1 год - 15-20 тыс. страниц, или 50-60 книг. Интересуюсь: сколько книг прочитал обучающийся за год?

Количество слов в минуту при чтении			
Вслух		Про себя	
Нижний предел	Верхний предел	Нижний предел	Верхний предел
2	25	-	-
35	50	-	-
65	75	80	100
80	90	100	130
95	120	130	170
125	150	170	210
150	180	210	250
Не менее 180	-	250	270
-	-	270	290
-	-	290	310
-	-	310	330

Проанализировав результаты, планирую индивидуальную работу в группе, учитывая возможности каждого. Подбираю методику занятий так, чтобы обучающиеся могли преодолевать отрицательный учебный опыт, совершенствовались неразвитые ранее способности к учению, содействовали формированию у обучающихся ощущения собственного «Я», обретению ими

самоуважения. Задачу учителя вижу в том, чтобы научить учиться, сформировать у обучающихся учебные навыки, в том числе приемы работы с учебником. Умело поставленная задача, правильно определенная последовательность формирования общеучебных умений и широкий набор эффективных приемов работы с учебником позволяют убедить учащихся, что учебник – это их помощник, что учебник является как справочником, в котором можно найти материал и уточнить то, что он забыл или недостаточно усвоил, так и источником новых знаний.

Приемы работы с учебным текстом условно можно разделить на 3 вида: репродуктивно-поисковые, сравнительно-аналитические и творческие.

При организации самостоятельной работы с учебником важно решить следующие вопросы:

- обучить учащихся рациональным способам пользования текстом учебника на разных этапах изучением нового материала;
- установить виды этой работы;
- разработать методические приемы самостоятельной работы с учебником;
- выяснить условия ее организации на различных этапах занятия и в связи с другими видами учебной деятельности учителя и обучающихся.

Остановлюсь на некоторых применяемых мною формах работы над текстом учебника.

Начинаю с самого простого: задаю вопрос, ответ на который легко найти в тексте параграфа, но требуется монологический ответ (пересказ текста). Это необходимо для выяснения степени обучающихся самостоятельно воспринимать прочитанное без предварительного объяснения. Проведение такой работы позволяет выявить индивидуальные особенности обучаемых, чтобы потом оказать своевременную помощь тем из них, кто в ней нуждается.

Затем перехожу к более сложному виду работы, где уже ставятся логические задачи и, где мало только запомнить прочитанное, а необходимо суметь выделить главную мысль, отыскать ответы на вопросы сделать сравнения, обобщения. Опыт работы показывает, что только сообщить задание и указать на то, что предстоит сделать в процессе его выполнения, далеко недостаточно. Для успешного выполнения обучающимися самостоятельной работы с учебником необходимо провести подробный инструктаж. Я обращаю внимание учащихся на особенности материала, подлежащего самостоятельному изучению; в зависимости от характера задания при работе с учебником - кратко рассказываю о наиболее рациональных путях его выполнения, указываю время работы с учебником и перечисляю предъявляемые требования (с рекомендацией того, что можно оформить в тетради). По мере приобретения навыков в самостоятельной работе с учебником надобность в подробном инструктаже отпадает. Проинструктировав и включив обучающихся в самостоятельную работу, я не остаюсь безучастным свидетелем. Внимательно наблюдаю за ходом работы отдельных обучающихся, помогаю тем, кто испытывает затруднение.

После самостоятельной работы с учебником провожу обобщающую беседу, во время которой проверяю понимание изученного, разъясняю непонятные вопросы, дополняю знания учащихся или уточняю их, обращаю внимание на наиболее существенное.

Организуя работу с текстом учебника, я стараюсь научить обучающихся правильно конспектировать прочитанное.

Начинаю эту работу с того, что подбираю небольшой по величине раздел в учебнике, в зависимости от подготовленности обучающихся даю возможность прочитать текст или читаю сама. Затем начинаем составлять конспект. Для этого материал читается по отдельным абзацам, а обучающиеся своими словами должны кратко сформулировать прочитанное. Из нескольких формулировок выбираем наиболее удачную и краткую. К концу занятия получается небольшой конспект, который затем самостоятельно прочитывается каждым учащимся. Такой порядок построения занятия провожу до тех пор, пока обучающиеся не научатся кратко формулировать основные выводы, самостоятельно составлять конспект текста.

Для более полного и отчетливого восприятия нового учебного материала, формированию у обучающихся целостного представления о теме я использую учебник для связи нового материала с пройденным. Например, перед изучением темы «Электромагнитные колебания и волны» предлагаю прочитать в учебнике раздел «Механические колебания и волны»; при изучении превращений энергии в колебательном контуре - прочесть о превращениях энергии при колебании маятника; при ознакомлении с понятиями периода, частоты и фазы электромагнитных колебаний - вспомнить об этих понятиях в механических колебаниях; при изучении электрического резонанса - прочесть о механическом резонансе; при ознакомлении с излучением электромагнитных волн - вспомнить распространение колебаний в упругой среде. Такая связь, по-моему, способствует решению и углублению знаний обучающихся, сознательному овладению ими новыми знаниями и является лучшим средством закрепления материала. Хорошие результаты при этом дает чтение учебника для сравнения вновь изучаемого материала с изученным ранее, если в их основе лежит общая теория.

По мнению известных педагогов, учебник – это самоучитель, основной источник знаний, выполняющий многие функции:

- информационную;
- систематизирующую;
- закрепления и самоконтроля;
- самообразования;
- интегрирующую;
- мотивационную и т.д.

Конечно же, формирование умений работы с учебником – процесс трудоемкий, требующий немало терпения, усилий и временных затрат, но вполне осуществимый и доступный и очень нужный для самообразования и самосовершенствования современного человека. Самостоятельная работа с учебником может захватывать все этапы процесса обучения, ускоряет процесс образования комплекса умений и позволяет в рамках обычного занятия осуществлять личностно-ориентированный и дифференцированный подход в обучении.

